# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA





# LOTTERIA DI MERANO

vi farà milionari

ESTRAZIONE 18 GENNAIO

# Radiomondo

stato prodotto un nuovo tipo E di cellula fotoelettrica di sen-sibilità molto superiore a quella delle cellule normali, che varia dal 15 agli 82 metri. Il nuovo « occhlo elettrico » ha difatti una senzibilità che gli consente di poter esser impiegato anche a trecen-ta metri di distanza. Esso inoltre è insensibile alle variazioni atmosferiche e non sublsce le interferenze della luce naturale o artificiale.

uando nell'ottobre 1946 1 cuppresentant| nell'ONU si riunirono in Assemblea Generale, si inizlarono trasmissioni destinate a diffondere per il mondo lo svolgimento di quei tavori mediante notiziari, interviste e conversazioni in cinque lingue diverse: inglese, francese, spagnolo, russo e cinese. L'ONU si propone ora di sviluppare quel programma iniziale con una rete mondiale di trasmittioni ed in questo senso è gia stato predisposto un piano per opera dell'ing, Frank Stoner, capo della sezione comunicazioni dell'ONU, Egli ha dovuto superare difficultà non lievi dorute alle differenze di orari e di condizioni di trasmissione nelle varie parti del mondo, ma attualmente il suo piano è all'esame dei competenti organi dell'ONU e prevede l'Installazione di trasmet-titori dell'ONU a New York, nell'America Latina e in Europa Mediante un accordo temporaneo con la Svizzera, sarà possibile usare la lunghezza d'onda a suo tempo assegnata alla Società delle Nazioni. Il progetto dell'ONU non mira però a immettere nell'etere, gid tanto affoliate, nuove lunghezze d'onda, bensi a servirsi con la collaborazione delle società di radiodiffusione del vari Paesi, di trasmettitori gid esistenti, che dovrebbero diffondere i programmi dell'ONU in relais con le stazioni gestite dalle società stesse. Le stazioni dell'ONU fornirebbero i programmi per filo, per cavo o per onda corta e le stazioni nazionali le ritrasmetterebbero ai propri ascoltatori con le onde medie. In questo modo, l'ONU si accosterebbe più facilmente, attraverso le lunghezze d'onda normalmente usate dalle famiglie di tuito il mondo, alla gran massa dei radioascoltators.

Le stazioni dell'ONU, che farebbero uso dei più moderni ritrovati della tecnica, potrebbero diffondere, oltre ai programmi destinati al pubblico, notiziari per la stampa e testi di documenti, costituendo altresi un collegamento fra i vari governi attraverso i venti uffici perifericl che l'ONU ha in progetto di stabilire in altrettante nazioni. Si calcola che la spesa per una sif-fatta rete di telecomunicazioni e per la radiodiffusione delle notizie non doprebbe superare i sei millont

Gli Stati Unitl, dal canto loro, hanno gld iniziato attraverso cento stazioni radio la diffusione quotidiana di un notiziario di 15 minuti su lavori dell'ONU. La Divisione Radio Estera del Ministero deali Esteri negli Stati Uniti ha posto a disposizione dell'ONU un buon numero di ore nelle sue radiotrasmissioni dirette all'Europa, all'America Latina e al paesi dell'Estremo Oriente, i programmi venoono prodotti pressa la sede centrale dell'ONU, a Lake Success.



# LA FIERA DELLE NOVITA PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori antori Italiani sottoposti al gindizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI \* Gh ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con printeggio da uno a dieci \* Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

## S. J. P. R. A. - PREMIQ TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L 15 000 ciascuno ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclu-

sivamente in hase al vostro giudizio NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI

## REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. SO.000 CADAUNO

de estrafre a sorte ira tuttil culore che, al remine del co-corso, supranno indoverare la TRE COMMEDIE VIN-CEN NO COMPANIO CONTROL COMPANIO CONTROL CONTROL EN COMPANIO CONTROL COMPANIO CONTROL CONTROL CONTROL II REFERENDUM FINALE avrà tuogo dal 11 al 19 marzo 1948 e colo depo la transibissori chila DODICE SI MA Commedia juttima del concorso La Flera delle Novital che sarà trassmessa la sera dell'u mazza dalla Reta Azzorra

Questa trasmissione e onerta dana

LINETTI - PROFUMI

LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI

# MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MINANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI FOGGIA . REGGIO CA"LABRIA - CATANZARO

# SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria populare A cura di NINO GUARESCHI

Elenço dei vincitori della 2º trasmissione Si comunica che in base al giudizio della maggioranza del radiogiurati l'imputato : MARIO GIBELLI è strao assolto.

La radio Ducati a 5 valvola con occhio magico è stata vinta dalla signorina LINA SANTINI - Via Franchini, 6 - Pistoia.

Le 20 cassete APERITIVO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seŧ guenti nominativi: :

Mario Maffei, via Bossi I, Torano; Luciana Rigobello, via Leoncaval-lo 4, Riccione; Piero Bartolonel, via D. D'Arborea 18 E. Roma; Lima Lumini, Colembano (Frence): Gen-colembano (Frence): Gen-zo; Adriana Negri, via P. Caroto D. I. Verone; Maria Rosini, via Marchetti 22, Senigalla; Rag Umberto Bartolani, via Eustacchi Marchetti 22, Senigalini, Rag Umberto Bartolani, via Eustacchi n. 20, Milano; Maria Cappa, via Alberto Mario 19, Verona; Giorgio Ferrabini, via Felino 51, Parma; Avondo Vittorio, via dei Mille 2. Pinerolo (Torino); Vencesha Gilli, via Artiluori 5, Torino; Paolo Gelli, via Antinori 5, Torino; Paolo Gelli, via Maffel 68, Firenze; Dina Galli, via Ragusa 58, Filetto (Ravenna); via Ragusa 68, Filetto (Ravenna); Camillo Mescoli, via Lamberti 10, Beggio Emilla; Riia Cerchiai, via Oberdon 1, Pescha (Patolai); Prof. Sergio Agostini, S. Zaccaria (Ra-venna); Adalgisa Fini, via P. Fela-gi 6, Bologna; Cov. Dott. Antono Cappa, Sant'Angelo di Flove 12-dova); Forena Hol. via Donizet-ti 13-9, Genova Sestri. 1 .. .. .. . . . . . . . . . . .

LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIDLETTI

# "ORIGINAL HANAU,

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREIN & C. Fathrica di appareceb radio ogio ed alattromedicali MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFORO 65-782

Per L. 50 anticipate (anche in trancobolli) inviamo ovunque nuovo (ATALOGO GENERALE PLUSTRATO

, (CENTO PAGINE)

(Libri per tutti - Giochi in scatola -Casalinghi - Novità Arcicoli personali) Inviate Il suddetto importo alia

ATALSTAMPA, di C. Pinto Buonarrott, 7 - MFLANO

# SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA CURA DEL

# RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI FARMACEUTICI GENOVESI

GENOVA - Tel. 581-420

DIREZIONE TORINO: VIA ARSENALE, 21 TELEFOR8 41.172 RUMA: VIA BOTTEGHE OSCORE, 54 TELEFONO 803.051

# 

AMMINISTRAZIONE TRRING: VIA ARSENALE, 21 TELOFORD 41.170 PUBBLICITÀ B.I.P.R.A - TORINO VIA ARSENALE, 30 - TEL. 02.531

# La prossima attività

# del Centro Italiano di Studi Radiofonici

ome é noto, il Centro Italiano di Studi Radiofonici é una associazione indipendente, costituita al fine di contribuire al progresso della radiodiffusione, Sorto nell'aprile del 1946 per iniziativa dl un gruppo di funzionari e di tecnici, esso si sviluppò avendo come oggetto delle proprie ricerche lo studio di ogni aspetto del problemi radiofonici - relativamente al rapporto tra la radio e il pubblico -, da quello economico a quello giuridico, da quello artistico a quello organizzative.

Il Centro, nello svolgere il pro-prio piano di attività, collabora strettamente con numerosi enti direttamente o indirettamente interessati al servizio della radiodiffusione; in prima linea, naturalmente, la RAI ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche. I principali argomenti che sinora hanno costi-tuito oggetto degli studi possono essere riassunti nel seguenti punti: rapporti della radio con la

stampa: missione della radio nel mondo moderno:

forme dell'organizzazione della radio nei diversi Paesi del mondo:

posizione dell'individuo e dello Stato rispetto al problema della radiodiffusione;

aspetti internazionali della radiodiffusione.

Su questi argomenti sono state compilate numerose relazioni, in-torno alle quali l'Assemblea del Centro di Studi Radiofonici ha di-

scusso, esprimendo il proprio giudizio. Le conclusioni del dibattiti sono state pol comunicate alle autorità, al pubblico e al-In stampa.

Ma il Centro non si e limitato a considerare i problemi della radioditfusione in sè. Li ha visti anche nel quadro più vasto dell'organizzazione del mondo moderno e della ricostruzione europea, partecipando a tal fine anche ai lavori di vari Enti ita-Ilani per la ricostruzione economica.

Abbiamo pregato il doltor Goffredo Bellonel, presidente del Centro, di volerci dare qualche raggua-glio sulla prossima attività dell'Ente. Egll ha aderito gentilmente alla do-manda con una lettera, dalla quale siamo lieti di stralciare alcuni punti per nostri lettori

« Nel cinquantenario dell'invenzione della Radio, il Centro Italiano di Studi Radiofonici, in coordi-namento con l'Accademia dei Lincei e con il Consiylio Nazionale delle Ricerche, ha organizzato un corso di cultura radiofonica a carattere di alta divulga-zione in onore di Guglielmo Marconi.

Lo scopo del corso è di diffondere una ampia ed esotta conoscen-za delle principali questioni relative a questo particolare impiego della Radio come strumento di in-formazioni e di evoluzione sociale

Soprattutto durante e dopo l'ultima guerra, la radiodiffusione ha comprovato l'enorme importanza comprovato l'enorme importanza della sua funzione nella vita dei

È' dunque necessario promnovere anche nel nostro Paese un adeguato insieme di studi che ralgano a sollevare il grado di cultura propriamente radiofonica al lirello di quella già esistente in relazione al-

le altre applicazioni della Radio.
Tale è appunto la finalità di
questo corso che viene, in questo
modo, a completare il ciclo delle
celebrazioni in onore di Guglielmo Marconi, il quale vide sempre nella sua invenzione, al di la del fat-tore puramente tecnico, l'elemento

umano ed ideale.

Per far fronte al suo intento il
Centro si è rivolto alle persone di maggior competenza oggi in Italia, maggior competenza oggi in tiusa, invitando altresi alcune personali-tà strantere a trattare determinati argomenti. Tuttavia la novità di lalune materie non poteva mansollevare una certa difficoltà nella scella di coloro che do-vevano essere chiamati ad esporte Il Centro ha trovato però, sia all'interno che fuori dei suoi quadri il più aperto spirito di comprentá solto un egual criterio di competenza ad un stesso fine di cultura +.

Il programma del Corso indetto dal Centro comprende le seguenti discipline: Storia della radiodiffusione - Radiotecnica - Disciplina internazionale della radiodiffusione Forme di organizzazione della Radio nel mondo - Il programma radiofonico nei suoi aspetti tecnico-organizzativi, estetici, commerciali, sociali, polítici - L'uditorio radiofonico - La televisione - La radiodiffusione in Italia.

Esso avrå luogo a Roma, dal gennalo al giugno del 1943, nella sede del Centro Italiano di Studi Radio fonici, sita in Plazza S. Marco 51. Palazzetto Venezla.

Il Presidente della Radio Italiana on. Spataro e alcuni dirigenti e funzionari della RAI hanno aderito all'invito di svolgere alcune lezioni del Corso, alternandosl con gli altri conferenzieri rappresentanti di lutti i settori della cultura.

Il Centro Italiano di Studi Radiofonici aggiungera cosl, con questo nuovo ramo di attività, un'altra benemerenza alle molte già acquistate; contribuirà a diffondere tra Il pubblico la conoscenza dei problemi attinenti alta radiodiffu-

## UNA NUOVA TAPPA DEL PROGRESSO

# LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

n'interessante invenzione, di considerevole importanza pratica, è stata resa di conoscenza generale, pur se essa ha trovato immediata realizzazione durante il secondo conflitto mondiale e qu'Indi mantenuta finora celata come segreto di guerra, Si tratia di prevedere l'approssimarsi delle tempesta, mentre esse sono ancora essai lontane, madiante l'impiego della radio.

Durante" l'ultima conflagrazione bellica, la rete mondiale di stazioni meleorologiche, che forniva in tempo di pace quel complesso di informazioni dalle quali si ricavano I bollettini per la previsione del tempo, rimase naturalmente divisa in due gruppi. Gli Alleali si trovaroao completamente privi di notizie per quanto riguardava le condizioni atmosferiche di una

gran parte della Terra, notizie di grande utilità al fini bellici, specie per l'avlazione.

Il carattere intensivamente acreo della guerra rendeva imperativo in qualche modo colmare tale lacuna SI escogitarono, perció, vari siste-mi per ottenere informazioni di carattere meteorologico relativa-mente alle regioni del mondo do-minate dal nemico.

Alcuni di questi sistemi furano assai semplici: per esempio, furono stabilite stazioni meteorologiche gaileggianti nell'Allantico, Altri furono lavece molto più complessi, come ad esempio l'applicazione degli sviluppi conseguiti nel campo della radio e particolarmente at quello delle speciali valvele costruite per il radar

Tra questi ultimi sistemi vi è il metodo progettato dal Laboratorio

Nazionale di Fisica della Gran Brelagna, oggi svelato. Esso si basa sul fatto che i fulmini sono fontl di radio-onde, le quali possono ventre intercei-tate da adatte stazioni riceventi, situate a grande distanza.

Usando uno speciale tipo di aereo, l'intensità dei segnale ottenuto dipende dalla direttiva dell'aerco in relazione alla direzione del fulmine.

Per conseguenza, se vengono usati due serel, uno orientato verso norde l'altro verso estovest, ognuno ricevera un segnale, la cui intensiià sarà in funzione dell'angolo sotto cui le onde colpiscono l'acreo. Questi due segnali sono Ingranditi separatamente e riuniti in un tubo a raggl catodici, in modo da dare una striscia, la quale in-dicherà la direzione del fulmine rispetto alla sta-

zione. Per ottenere la distanza, si compie una analoga osservazione sullo stesso fulmine, da parte di una altra stazione, distante du R. RUGGIERI

(Seque a pag. 17)



# Abbiamo scelto per voi

#### LIRICA

Domenica, ore 16,30 dal Teano dell'Opera di Roma: Manon Lescaut, di Puccini (Rete Rossa - Lunedt, ore 21,05: Concerto Martini e Rossi diretto da Umberto Berrettoni con la parrecipazione di Maria Caniglie e Gino Bechi (Rete Azzurra) Martedt, ore 21,05: dal Tearo della dal Milano: L'amore delle tre melerance, di Prokofief (Razzurra) Sabeto cre 21,05: dal Tearo la enne di Venezia Tristano e Isotta, di Wagner (Reise Rossa).

#### CONCERTI SINFONICI

Mercoledi, ore 18: directore Tocchi (Reie Rossa) Venerdi, ore 21,05. Stagione sinfonica delle RAI: chrettore Gavazzeni, con la partecipazione del pianista Macarini (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: violinista De Vito e pianista Renzi (Rere Rossa) - Ore 22,1 ): Musiche avizzere contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale di Torino (Fete Azzurra) - Lunedi, ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: pianista Spagnolo (Rele Rossa) Mertedi, ore 23,10: violinisia Abussi e pianista Tamburini (Re'e Rossa) - Giovedi, ore 17,30: Complesso strumantale da camera disetto da Pietro Adorno (Rete Rossa) Sabato, ore 19,15: mezzosoprano Urban, violinista Astrologo e pranista Renzi (Rete Rossa).

## PROSA

Lunedi, ore 21,05: Martina, tre atti di Bernard (Rete Ros sa) - Giovedi, ore 21,05: La fiera delle novità - L'invito, tre att di Cataldo (Ree Azzurra) - Sabato, ore 17: Il Rusteghi, tre atti di Goldoni.

## VARIETÀ

Domenice, ore 13.35 Signori, entre la Corte! (Rere Azzurra) Mercoiedi, ore '1,30, Buona fine e buon principio: programma vario (Refe Rossa Azz.) - Venerdi, ore 21,75: Il bilione (Re.e Rossa) Sabato, ore 21,5: Botta e riaposta (Refe Azzurra).

## MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: Consegna della Bacchetta d'oro call Orchestra vncitroe del Torneo (Reis Azzurra) - Lunedt, ore -0,35 Orchestra diretta da Ferrari (Reis R.)-Martedi, ore 19,20 Orchestre diretta da Nicelli (Reis Possa) Glovedi, ore 20,30: « lezi contro oggi» (Reis Azzurra) Venardi, ore 21,45: Meiodie del golfo (Reis R.)

# Viaggio \* nel paese \* delle fiabe \*

Celebre scrittore di fiabe Hans Christian Andersen, è stato popolato da altri 8.000 bimbi, appartenenti ad otto nazioni, che sono stati generosamente ed amorevolmente invitati da famiglie dantesi a trascorrere le ferie estive in Danimarca.

"Alle sus tante belle fiabe — et la detto una signora danese — Andersen virebbe patuto ngglungerne ralen: quella del pictolo per del Ned quella deportationale rista de accuri, reveva nell'estate luminosa spazio di cuore edi case per ospitare i bimbi d'Europa, danneggiati dalla guerra, per poter contribuire a ridonne loro salute, gioia e fede nella bonta desgli upmini.

Mille bimbi italiani hanno cosi effetituato un lungo viaggio nel Paese delle Fate dove hanno trascorso un'estate felice, riportandone salute, amicizia e desiderio vivissimo di ritornarvi.

Nella ricorrenza natalizia, la Rendio Italiana ha pensato di rendera promotrice di un'iniziativa che manifestasse i sentimenti di riconoscenza espressi dai bimbi Italiani ritoranti in Patria. E' stata quindi effettuata presso Radio Roma la registrazione di un intero programma dedicato alla Danimarca, chiamando a parteciparvi 'un fotto gruppo di bimbi appartenenti allo scaglione Italiano che fu ospite del Paese amico, Hanno presiato la lorro preziosa collaborazione l'invitato speciale del Ministero Danese della Pubblica Istruzione dott Egon Drotsby, e la signora itala-danese Bodil Borge Ciccarella.

Il programma, tutto in lingua dannese, comprendeva vari canti, concese comprendeva vari canti, concese comprendeva vari canti, concesi di interviste col bimbi tomati dalla Danimarca, i quali, rendendesi interpreti dei sentimenti di tutti i himbi italiani, hanno inviato a civa voce gli auguri più fervedi il voce gli auguri più fervedi il hanno espitati. Coro ed orchestra hanno anche eseguito il maestoco e nostagito inno dancese «Lontano, delegatio inno dancese «Lontano, delegatio inno dancese » Lontano, delegatio inno dancese «Lontano, delegatio inno dancese » Lontano, delegatio in la companio delegatio de

dolce suol .

S. E. Otto Carl Mohr, Ministro di Danimarca a Roma, con la sua gentile consorte, ba voluto presenziare alla manifestazione pronunciando anche qualche parola al microfono. Egli ha detto:

«Con grande giona ha accettato

«Con grande giota ho accettato l'inrilio di partecipare alla celebrazione del ricordo della visita estiva in Danimarca det mille bambini italiani. Se anche la Danimarca, come molti aliri Paesi, ancora soffre per le conseguenze della guerra, la sua situazione annonaria è stata finora relativamente favorecole. E' stato perciò un pensiero altrettanto naturale quanto bello di invitare bambini di Paesi la condizioni annonarie più difficulta passare I mei estivi in Danimarca come ospiti presso famiglie danesi.

«Ma quello che, secondo il mio parere, è in speclai modo più degno di rilieto e più bello, è che mottissime fra le famiglie danesi che hanno accolto i bambini erani famiglie che vivevano loro stesse in modeste condizioni.



Il Ministro di Danimarca a Roma S. E. Otto Carl Mohr, con la sua signora a Radio Roma durante la registrazione del programma dedicato alla Danimarca, (foto Waga).

« Il pensiero di condurre bambini italiani in Danimarca era, come già detto, alirettanto naturale quanto hello, ma era forse un esperi-mento audace. Il lungo viaggio, la grande distanza, le differenze del clima, vitto e lingua, tutto ciò poteva destare delle preoccupazioni. Fortunatamente è stato dimostrato che queste preoccupazioni erano infondate. Ciò lo testimoniano non soltanto questa simpatica manifestazione di oggi, ma anche le numerose lettere che dimostrano come 1 bambini si siano sentiti a loro agio in Danimarca e presso le tamiglie danesi. « Ora che da parte italiana niene

« Ora che da parte italiana riene rivolto un riugraziamento alla Danmarca, si può dire in un certo modo che esso sia quasi senza motivo, perchè la visita ha procurato anche molta giota alle farniglie danes!. E' assai significativo che famiglie danesi fin da adesso abbiano incomine ato a fare delle pratice per poter ospitare gli stessi bambini italani ancora una volta.

« Infine debbo esprimere un toto, che è poi la speranza che i
bambini italiani durante la loro visita in Danimarca abbiano riportato un bel ricordo da conservare
per tutta la vila ed abbiano provato dei sentimenti verso la Danimarca, che contribuiranno ad annodare ancora di più i tanti legami
che sono sempre esishi tra i due
Paesi »,

La Radio Danese ha ritrasmesso il programma il 24 dicembre scorso, C. PIZZINI

# LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

(Segue da pagana 3)

200 a 400 km, e collegata con la prima mediante il telefono, ll risultato, e cioè due osservazioni sullo stesso fulmine, effetuate da due punti diversi separati da una distanza nota, consente, con un facile ed accurato calcolo matematico, di conoscere la direzione e la distanza del fulmine dalla stazione ricevente.

La costante comunicazione fra le due stazioni garentisce che ambedue compiano contemporaneamente le loro osservazioni sulla stessa area cicionica ed esclude ogni possibilità di errori.

Quattro di isil stazioni furono installate in Inghilterra, disposte forma di quadrilatero, cosicchè, era sempre possibile combinario di per ottenere un'addata linea base per le misurazioni.

Igrande valore di questo sistema della per adde per di questo sistema della per especiale per la considera per la conside

Il grande valore di questo sistema consiste nel fatto — come dicevamo in principio — che permette d'individuare l'approssimarsi delle lempeste mentre esse sono ancora a grandi distanze, aggirandosì la portata normale delle stazioni sul 1000-2000 kmle

Le informazioni meteorologiche, ottenute in tal modo, sono state assai utill sotto moltil punti di vista. In primo luogo, banno permesso al meteorologi di formulare le loro previsioni con abbastanza anticipo, Inolire hanno permesso al'aviazione di girare al largo delle ree di probabile temposta, evitan-

do cosí le pericolose formazioni di ghiaccio sugli apparecchi. E ciò è stato un aiuto prezioso, specialmente nel caso di voli transoceanici,

Ma un aluto non indifferente s'é avato per le società elettriche britanniche, le quali hanno potuto prendere in tempo le disposizioni più opportune per ridurre al minimo gli eventuali danni alla rete aerea.

Per comprendere ciò, ricorderemo che circa due terzi di tutte e interruzioni dell'eltricità, verificatesi in Inghilterra, sono dovute ai fulmini. Questo è un eccellente esempio di come le tecniche create per soddisfare le necessità del tempo di guerra si possono adattaro per servire scopi pacifici e civili. Ulteriori sviluppi nel campo del-

Ulteriori sviluppi nel campo della radiometeorologia permetteranno cerlamente di accrescere grandemente l'accuratezza e il raggio d'azione delle previsioni atmosferiche e non è escluso che tutto olò possa contributre a raggiungere la tanto agognata meta. cui mira ogni meteorologo, cioè una sicura ed accurata previsione delle condizioni atmosferiche che prevarramo per più di 24 ore dopo che sono state effettuate le osservazioni

La radio si d'mostra così d'essere sempre di maggiore ausilio per le svariate discipline scientifiche ed un mezzo costantemente più efficace per il benessere dell'umanità,

R. RUGGIERI

# L'attività di Arturo Toscanini

# riservata alla radio

tturo Toscanini --- che si avvicina agli ottantun anni ha dichiarato ai suoi amicl. e a quanti reclamano la sua arte in America, in Italia e in ogni altra parte del mondo, che non dirigerà più in pubblico. Egli ha ormal deciso di riservare la sua attività - l'attività concessagli dopo sessant'anni di direzione orchestrale (debuttò nella primavera del 1886 a Rio de Janeiro nell'« Aida » di Verdi) - alla radio ed esclusivamente alla N.B.C. americana, che più volte abbiamo ascoltato in collegamento con la nostra RAL

Questa dectsione dell'insigne Maestro, anche se per noi particolarmente dolorosa, si può ritenere giustificata. La presenza del pubblico è sempre fonte di emozioni e di fatiche; l'esecuzione sinfonica – inoltre –– non presenta quelle difficoltà oggi per inetà insormontabili –– che abbondano nel teatro lirico.

Del resto, tutti sappiamo quanto il Toscanini abbia già dato
alla Radio: possiamo anal dire
che la sua arte più matura sia
proprio conosciuta attraverso i
dischi, ritrasmessi dalle stazioni
americane dalla RAI. Esceuzioni
americane dalla RAI. Esceuzioni
o audizioni perfette, come più
volte si è potuto constatare: esse
ci compensano, sia pure in parte,
della mancata presenza del Toscanini sui podi dei nostri teatri
e delle nostre sale da concerto.

Ha ben ragione il Della Corte di scrivere, proprio parlando del Maestro: «L'udizione della musica, che non è, e non deve essere. passiva, inconsapevole, ma un'attività sveglia e laboriosa, reca virtualmente in sè l'atto interpretativo e stimola la critica sia dell'opera d'arte, giudizio di bello o brutto, sia di colui che l'interpreta sonoramente bene o male ». Con Toscanini la ricezione non può essere mai passiva, poichè la vita dell'interpretazione toscaniníana circola negli stessí sviluppi delle pagine « sonate ». Aggiunge ni critico or ora nominato. « Nel oran cimento che è l'interpretazione, e nella superba riuscita di lui (di Toscanini), la residua sua interposizione può qualche volta essere rilevata nella lucentezza di alcuni particolari, investiti quasi da un fulgore più brillante di quello immaginato dall'artista. Ma normalmente il virtuosismo per il virtuosismo non è nella sua azione. Senza alcun arbitrio, senza vanità, egli coglie l'intimo melos e cauta »

Dalia pace di Riverdale, il Toscanini si stacca due o tre volte alla settimana per dirigersi agli studi della N.B.C. I maestri di questa grande orchestra gli vogliono bene, molto bene. Tanto è vero che quando nel marzo scorso il maestro compi ottania anni gli orchestrali, avendo saputo che il loro «capo» non desiderava onoranze di alcun genere (il 25 marzo, infatti, studio, provò e diresse come tutti gli altri giorni) gli fecero giungere, inclas su disco. la loro parola augurale: « fleri di sentirisi sotto il suo dolce dominio». E il Toscanini fu lieto del pensiero e della originale trovata. E chi dice che quello non sia uno det dischi da lul maggiormente prediletti?

Tra le sue eccezionali doti, il maestro italiano ha anche quella — rarissima — di essere severo con sè stesso. Un giorno ebbe a dichiarare a proposito di uma «prova » lenuta in un teatro Italiano: «Alla prova penerale ho mandato a casa Iulli, inconinciando da me stesso. La prima esseuzione poteva benissimo essere ritardata: anzi, doveva essere ritardata: occorreva ancora studiare e mettere tutto a piunto ».

Queste qualità di precisione risaltano nelle esceuzioni di Toscanini, che non recano mai la minima traccia di improvvisato e di contingente ma rivelano in ogni minimo particolare la cura di una meditata preparazione. D'altro canto, il lavoro in profondità nulla toglie alla freschezza immediata del sentimento dell'artista. Qui sta la magia di Toscanini: nell'equilibrio perfetto di del pochissimi tra l'intuizione e il controllo di sè e della materia sonora.

Non eccede nel gesto, non concede la minima espansione ad un sentimento incontrollato. La sua stessa severità è soltanto l'indice di una altissima coscienza d'arte. che non animette interferenze tra la creazione dell'artista e la persistenza di certi stereotipati atteggiamenti spettacolari di troppi interpreti. Per questo la sua attività di musicista si è sempre risolta in una elevazione del gusto del pubblico. La sua arte é fatta sopra tutto di convinzione: egli spiega agli esecutori le proprie intenzioni, ne chiarisce i motivi Allora il gesto non fa che richiamare un'idea della quale gli strumentisti sono già stati con-

Una rivista americana ci rivela che una volta il maestro si rifiutò di dirigere la ouverture del « Coriolano » perché gli era mancato il tempo di splegare agli orchestrali « quali tragici personaggi essi erano chiamati a rappresentare ». Ecco perchè i componenti l'orchestra della N.B.C. vogliono bene a Toscanfini.

Tutto il resto, credetelo — dalla severità eccessiva, alla bacchetta rotta sulla testa del primo vlolino — sono sfoghi ingigantiti dalla fantasia di cronisti a corto di argomenti, quando non sono altro che pura fantasia.

MARIO RINALDI





Elsa Merlini, mirabile interprete goldoniana partecipa alla trasmissione de « I rusteghi » di Carlo Goldoni, sabato 3 gennaio, ore 17. Rete Azzurra

Ancona Bari I bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II S Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II. Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.34 e dalle 16.30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalte 20.30 alle 22,58). Busto Arsizio II e III (dal'e 13,18 alie 14,20). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

7,26 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,36 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Glornale radio, Notizie spor-tive, « Buongiorno ».

8,25 La Radio per i medici, 8,45-9 Culto evangelico.
9,45 Noliziarlo cattolico.
16 - FEDE E AVVENIRE .

16,36 Trasmissione dedicata agli agricolton. STAZIONI PRIME

- CONCERTO D'ORGANO

11,38 Messa in colleg, con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo

12,20 Ritml e canzoni.
Per ANCONA ~ BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli STAZIONI SECONOE

II — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano Ester Valdes e Gigi Raiola.
11.30 Musiche campestri.

11,56-12,30 Musica operistica, Per GENOVA I. 12,36-12,50 Vedi locali.

12,50 l mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetio.

13 — Segaale orario. Glornale radio.

13,16 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 OTTOCENTO OPERISTICO. 13,16 OTIOCENTO OPERISTICO.

1. Rossini: a) I barbiere di Siriglia, unrodu1. Rossini: a) I barbiere di Siriglia, unrodu1. Rossini: a) La traviata, prevadio dell'atto terzo,
b) Aida, «Ritorna vinetto»; 3. Ponchielli:
la Gioconda: a) «O monumento»; b) «A te
quesno rosario»; 4. Boito: Mejistorde, ridda.

Per NAPOLI I: veal locati.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e Poli, il acco

14.05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14.13 « E LE BELLE STANNO A GUARDARE », rivista di Luigi Compagnone.

rivista di Luigi Compagnone.
14.40 «Ascoltate questa sera...».
14.45 Trasmissioni locch.
ANCONA (dalle 14.55) - GENOVA I - MI-LANO III - FIRENZE II - PALERMO (dalle
14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORIYO IISuccessi di leri e di oggi.

15,26 Rassegna della stampa internazionale. 15,36 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni atradali

●15,35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

Dal Teatro dell'Opera in Roma: Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI Personaggi e interpretti Manon, Jolanda Ma-gnoni; Des Grieur, Mario Del Monaco: Le-sceut, Mario Borriello: Gironte, Giulio To-nett; Edmondo, Nino Mazziotti; Un musico, Fernanda Cadoni; Il tampionaio, Adelio Za-gonaro. consta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Oliviero De Fabritils Maestro del coro: Achille Consoli Negli intervalli: 1, Notiziario; 2, « Caria canta », processo al libro del giorno di Libero Bigiaretti; 3. Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.35 • Cinque minuti Motta » (Ditia Motta).

19.46 Notizie sportive (Casa Cinzano).

 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton 26,30 ARCOBALENO.
21.16 CONCERTO della violinista GIOCONDA DE

VITO e del planista ARMANDO RENZI.
Francic: Sonota in la maggiore.
CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra all'italiana diretta da L. Gentill 22,15 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni: Omaggio a Marcel Proust nei venticinquesimo anniversario della morte,

22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

•23 — Giornale radio, Netizie spertive. 23,15 Canti spirituali negri (G. B. Pezziol), 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bare II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II . Roma II . Torino I . Udine . Venezia . Messina . Verona

e) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna 11 dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

• 7,26-8,45 Come Rete Rossa 8,45-9 Culto erangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO pedi locali.
16 - «FEDE E AVVENIRE».
10,30 Trasmissione dedicata agli

agricolton.

STAZIONI PRIME CONCERTO D'ORGANO.

11,36 Messa in colleg. con la Radio Vancana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,26 Rimi e canzoni.

Per FIRENZE i - MILANO I - TORINO ):

Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli STAZIONI SECONDE

- ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. 11,30 Musiche campestri

11,30 Musiche campestri.
11,50-12,30 Musica operistica.
1. Weber: Il Iranco carcaciore, ouverture; 2. Donizetti: L'etisir d'unore, «Una furtiva lacrima»; 3. Rossini: Semiramide, «Ahl quel giorno ognor tammento s; 4 Verdi: Don Cario, combable di Filippo; 5. Cetalanti: La Wally, Cambable de Filippo; 5. Cetalanti: La Wally, Cambable de Composition de Cambable de Cambable de Participa de Cambable d Gran marcia della corrida

12,50 1 mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. - 12,56 Calendario Antonetto.
 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,33 «ASCOLIATE questa SETA...)
13,35 «ASCOLIATE questa SETA...)
13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
11 — Bollettino meteorologico e bollettino delle

interruzioni stradali.

14.05-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14.05-14.35

Funtasia musica e - H.35-15 (con ROMA II): curoni

RADIOCRONACA 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECUNDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per MILANO I UDINE - VENEZIA - VERONA: 18,30-17 Vedt loceli.
17.30 TET DANZANTE.
18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
A. Rothestria Armoniosa - Cantano: A. Broglia, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont, I. Delpot-Candrix: Musica per te; 2. Greppi-Madero: Tu set sempre in me; 3. Vidale-Rastelli: L'ordopo matto; 4 Masl-Rubens: Bolero in benio; 3. Redi-Nisai: Ninna nanna ei bimbi la benio; 3. Redi-Nisai: Ninna nanna ei bimbi lo tram; 8. Greya-Ardor Famingo; 7. Porto: 19.35 a Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19.35 a Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).

19,46 Notizie sportive (Casa Cinzano).

₹20 — Segnale orario, Gioroale radio. Netiziario sportivo Buton.

26,36 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: C. Mat-fini, R. Massucci, N. Artuffo, N. Mura, S. An-

fini, R. Massucci, N. Artuffo, N. Mura, S. Andreoli, A. Oscila e il coro.

1. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; 2. Lebar: R. conte di Lussemburgo: a) «Del rosso trifoglio ha l'olir», b) Po ka, c) Velzer intermezzo; 3. Lombardo-Ranacto: La città ross: a) Finale, b) «Sole vestimi tut». c) Duetto.

Per BOLZAMO: 95,96-21.8 Vedi loccil.

21,65 CONSEGNA DELLA BACCHETTA D'ORO ALL'ORCHESTRA VINCITRICE (trasmissione organizzata per la Ditta

G. B. Pezziol di Padova)

22 — Il museo non è noisso.

22,10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE
essuite dal Gruppo Strumentale da Camera
di Radio Torino diretto da Mario Salerno.
Costamin Respanet: Quintetto: O) Tema con
variazioni, b) Interme romantico, e)
Giovanni Gregila fagoto Renaio Biffoli,
violino: Gruseope Petrini, violorecilo: Merio
Salerno, planofore

22,45 La viornata sonortius.

22,45 La giornata sportiva. 23,58-24 Come Rete Rossu



# LA BACCHETTA D'ORO

Domenica 28 aile ore 21 per 1e stazioni della Rete Azzurra

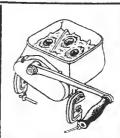
# PRESENTAZIONE ORCHESTRA VINCITRICE

La Ditta Pezziol di Padova, produttrice del VOV, ringrazia tutti coloro (orchestre e ascoltatori) che hanno preso parte al suo concorso.

UNA BOTTIGLIA DI « VOV » VI FARA' APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

AL PROGRAMMA PARTECIPERAN-NO NOTI ARTISTI DEL TEATRO. DEL CINEMATOGRAFO E DEL MICROFONO.

TUTTI ALL APPUNTAMENTO PEZZIOL **COMENICA 28 ALLE ORE 21.** 



# Super impastatrice «LUX» BREVETTATA

Per Casa, Alberghl e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza latica in 10 minuci

PAKE - PASTA - DOLGE-GNOGSKI-MARMELLATE BCC. Capienza min. gr. 500, mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale Inoxidabile, Montata su bronzine ed ingranaggi fresati. Peso gr. 4500. Chiedetela nel migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porco inviando vaglia di L. 6.900

> Concessionario PRADA Viale Regina Margherita, 39 Telefono 576,055 - MILANO

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE HOSSA			RETE ALZURRA			AUTONOME					
	kC:s	metrl		₩C).	metr	Redio Sardegna	536	559.7			
Ancona .	1429	209,9	Bari II . Boloena II	1348	222,6 280,9	Trieste	1140	263,2			
Born Bologna I Catania .	1059 1303 1104	283,3 230,2 271,7	Bolzano . Firenze I . Genova I i	536 610 986	559,7 491,8 304,3	ONDE CORTE					
Firenze II Genova I	1104	271,7	Messina . Milano I .	1492 814	200,1 368,6		кС-я	ngt			
Milano II Napoli I . Roma I	1357 1312 713	221,1 228,7 420,8	Napoli 14 , Roma II . Torino I .	1068 1258 986	280,9 238,5 304,3	Busto Arsizio I Busto Arsizio II	963u 1181u	31,15 25,40			
Palermo . S. Remo .	565 1348	531 ·· 222,6	Udine . Venezia .	1258 1222	238,5 245,5	Busto Arsizio III Busto Arsizio IV Roms Ilino ere dil	15120 1385 7270	19,84 49 34 41,26			
Torino II.	1357	221,1	Verona	1348	122,6	Roma (dept ore 28)	7250	41,3≀			

# Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater». trasm. per l'Università di Bolo-gna - 14,45-1455 Notiziario BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravelta», settimanale pin-gliese di attualità.

gliese di attualità,
POLOGNA I: 12,20-12,40 « A'ma mater », trasm, per l'Università di
Bologna - 14,45 NOttiario - 14,55
15,20 « Ehi, ch'al scusul ».
BOLZANO - 6,43-55 Notiziario locate - 9,45-10 Vengeto in Italiano 12,16 Vangeto in tedesco - 12,16
Programma tedesco - 12,45-12,56
Comunicati - 14,03-14,45 Ritmi c canzoni - 20,30 Programma tede-sco - 21,30-22,45 Programma deat-

sco - 21,30-22,35 Programma decir-cuto ai due gruppi etnici TFANIA. 14,45 Notiziario - 14,50-15,70 «Truta la città ne para di di Farkas e del Bufato. RENZE I: 12,20-12,40 «Le parote ranno coi vento» con il Quintet-



Gianiuca Tocchi dirige un concerto sinfonico dalla Rete Rossa mercoledi alle ore 18.

to Millepiedi (Ditta Oucar Cosci) -13.05 «It patto del giorno» (Vec-china) - 13.20 « Quattro chiocohlere tre indovinelli» (Ditta Viola) -14.35 La loggia dell'Orcagna (Vir-gillo Sapori) - 13.50-15 Notilario. GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liouvi

WINESEN DE DE 180 DE DE 180 DE 180

gilio Sapori) - 14,50-15 Notiziario.

GNOVA I: 1,230-12,50 La domenica
Liguria.

Ligur

TORINO 1: 12:20 Un disco - 12:25 Rubrica spettacoli - 12,35 12,50 « Tra il Po e la Dora: Torino dell'at-tro ieri » (Soc. Mer:o e C. di Totro terts (Soc. Merio e C. di To-rino) - 14,6 Notiziario interregiona-le ligure-piemontese - 14,10 ° Dal-le Ande de Monte Bianco ° (Distil-lerie Evelt) - 14,30-15 « Torino '48 »; radiopanorama di vita cittadina a cura di C. Baccarelli (Galdano-

Farcellis

NNE - VENEZIA - VERONA: 14,65

Rassegna del'a stampa regiona
le » - 14,15-14,25 « Sorridete con

me - , schezo radiofonico - 16,30
17 « L'angolo del bimbi».

# Autonome

7,45 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnule otorio e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giusto 11.15 Calcidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orazio e notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,45 Cronache della radio. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14-14,30 Teatro dei ragazzi

16,30 Florilegio musicale. 17,30 Té dan zante. 18,45 Antologia mnima, 19 Orchestra armoniosa, 19,30 Varietà musicali, 20 Seguale, Notiziario, 20,15 otizie sportive. 20,30 Selez. operette. 21 L'altulena delle orchestre, 21,30 Bal-letti sinfonici, 22 Duo Voltolina Medi-cus, 22,30 Musica leggera, 23 Notiziario. 23,15-24 Club.

#### **RADID SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Seguale ora-Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo per orchestra d'archi. 8.25 La Radio per i medici. 8.45-9 Culto evaugelico. 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza so-ciale. 10,30 « L'ora dei campi », tra-smissione dedicata agli agricolteri. 11,30 Messa in collegamento con la Radio ticana, 12,05 Musiche per organo, 12,20 Ritmi e cauzoni, 12,45 Parla un sacerdote 13 Segnale orario. Giornale raiko. 13,10 Carillon. 13,18 Canzoni eseguite dall'Orchestra melodica diretta da Mauri. Nell'intervallo 13,45) Cronsche regionali. 14,05 I pre grammi della settimana. 14,13 « Le belle stanno a guardare », rivista di L. Compagnone 14,45 Successi di ieri e di oggi. 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,35-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Movimento porti dell'isola, 18.35

Serenate italiane, Notizie sportive, 18,45 Carnet di ballo, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radia. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale Attualità sportive isolane. 20,35 Interpretazioni del «Trio Mo-22,58 L'orosuppo. 23 Giornale. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo e can zoni. 23,52.23.55 Boll, meteor.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 DALLA RETE AZZURRA:

# Signori Corte

Radioprocessi con radiogiuria Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioasco tatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro B giorni una cartolina al semplice Indi: Izzo: GAZZONI - BOLOGYA

verranno sorteggisti: una Radio Ducati S Valvole plú occhío magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla,,

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI de (1), all Bulogna productrice del:



Leggere l'elenco del vincisori a pag. 2

# AH ... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

# PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!



DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI INDISPENSABILI SU TUTTI gli APPARECCHI RADIO ELOGIATI DA 5. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. cornisco tranco di porto dietro invio di vaglia di L. 270, Nell'ordine indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete

L'interruttore autom, "EMINENT" che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porco dietro invio di vaglia di L. 770, Nell'ordine indicere it tipo velvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliala di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi, Assicurate ancheil vostro contro gli sbalzi di tensione e i cortocirculti. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercans: concessionari esclusivi di zo



Buon Anno

Buon panettone arande concorso



Ancona - Bart I Bologna I - Calania - Firenze II - Genova I · Milano II Naprii I - Roma I - Patermo San Remo Torino II.

⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II · Torino II dalle 13,10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli, BARI I - CAT ANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Toma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Ennio Romani e Mini Ferrari,
1. Cagna Cabuni: L'utiegro pastore, 2. PeoliBarile. Madonnina dei sentiero; 3. Gill; Zampugnaro in ammini 10, 4. Mart. Di Lazzaro: Il
refizer di ogni bambine; 3. Carabella: Pasional
refizer di ogni di ogn

I3,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: H-14,69 V. localt.

14,95 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicell Cantano. Ebe De Paulis e Italo Juli
1. Arien-Koehler: Stormy weater; 2. SeguriniMorbelli: Sotto gli atberi dei viale; 3. Tagliaferri! - Passione; 4 Ferraria-A, bergoni: Occhi
paese; B. Powalia-Martelli! Vodo persa d. nito
paese; B. Powalia-Martelli! Vodo persa d. nito
paese; T. Yusin-Lariel: Carzene gifana; 8 Forter; I
tove you

tove you Nell'Intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO a

Per BOLOGNA I a ROMA I: 14,05-14,19 Vedl locali.

15 — Segnale orario. Glornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali. 15,15-15,20 Notiziario locale Per CATANIA: 18,56-17 Vedi locali. Per GENOVA I - SAN REMO: 18,58-17 V. locali.

Dal Teatro Eliseo in Roma: Ciclo di Concerti organizzati dall'Accademia Filarmonica Romana

CONCERTO del pianista Paolo Spagnolo

del pianista Paolo Spagnolo
Vinctiore del Concorso Internacionale
di Ginevra 1947
Prima porte - 1. Scarlatti: Due somate: c) in do
:naggiore, b) in la meggiore; 2. Bach: Preiudio e jupa in lo minore; 3 Becchoven:
Sonata in do min, op 111; e) Meestoso, b) Allegro con brio e eppassionato, c) Arietta, d)
Adagio moito semplice e cantabile - Seconda
parte - 1 Braums: Variazioni su in tema di
Paganni (prima serie); 2. Debussy: o) La cothédrale captoutte, b) La sotrée dans Grenade thédrale engloutie, b) La soirée dans Grenade, c) Feux d'artifice, 3. Prokoflef: a) Marcia, op. 12 n 1, b) Suggestimi diaboliche, op. 4 n. 4.

18,45 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascol-

tatori al Servizio Opinione della RAI. 19,10 « Università Internazionale Guglielmo Mar-coni ». Prof. Giorgio Abetti: « La vita del sole o

•20 - Segnale erario, Glornale radio, Notiziario sportivo Buton 20.30

sportivo Buton
FRANCESCO FERRARI e la aua orchestra.
Cantano: Brenda Gioi e Narelso Parigi.
La Bavasini: Non il ricordi plia: 2. RussoBontaniti: Rose Marches Massheroni-Testoni:
Trindad. 4. Ferrari: e Massheroni-Testoni:
Trindad. 4. Ferrari: e Massheroni-Testoni:
Trindad. 4. Ferrari: e Massheroni-Testoni:
Trindad. 5. Ferrari: e Massheroni-Testoni:
Trindad. 5. Ferrari: e Massheroni-Testoni:
Trindad. 5. Ferrari: e Massheroni-Testoni
Trindad. 6. Ferrari: e Massheroni-Testoni
Trindad. 6. Ferrari: e Massheroni-Testoni
Trindad. 6. Ferrari: e Massheroni
Trindad. 7. Ferrari: e Masshe

21,03 Martina

Tre stif di JEAN JACQUES BERNARD Compagnia di Prosa di Radio Milano Personaggi e interpretti Martina, Enrica Corti; Giuliano, Fernando Farces; Alfredo, Carlo Bagno, Glocana, Neria Bianchi; Signora Mer-ron, Gluscopina Falcini.

Regla di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chierodoni).

23-24 Vedl Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bologna II Boizano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I "dine · Venezia · Messina Verena.

Le stazioni di Messina Udine e Vergna trasmettono dalle 11 alle 23 20 — Bari II Bologna II · Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 · Roma II 14.45 e dalle 17,30 alte 23,20).
Onde corte: Busto Arsizio (i e ili (dane 15,15 alte 14,20).

Busto Ars zio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Seguale erario. Giornale radio,

1.13 Seguate orario, tiornale radio, 1,26 - Buonglorno e Musiche Jel buonglorno, 8 - Segnale orario Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massale, Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi (neati Per FIRENZE I 8,20-8,22 Vedi (ocati.) II -- Dal reperiorlo fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Una minier» di carbone fossile », di Mario Giulimondi; b) « Angela e Stella », di Maria Pollzzi.

di Maria Pollzzi.

12 — Radio Naja (per l'Esercito),
Per BOLZANO 12,15-12,36 Vedit local.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrice spettaceli,

12,56 Calendarlo Antonetto,

●13 - Segnale orario Glornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,38 « Ascoltate questa sera... ».

13,40 Charles Smart all'organo (registraz, B.B.C.).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — Giornale radlo. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

19.13 Listino Horsa di Milano e Borsa coloni di New York. 14.20.14,45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA NAPOLLI II - ROMA II: 14.20-14,35 Un quotto d'ora con Spedaro. Per ROMA II: 143-14,45 Vedi locali. Per VENEZIA - UDINE: 14.3-15 Vedi locali.

● 17 — Paradisl artificiall. 17,30 La voce dl Londra

- ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, C. Dupont, M. Maurl,

18,30 Melodie del cinema britannico (registrazione B.B.C. - 19 Attualità Per BOLZANO: 19-20 Ved; tocali. 19,10 Fisarmonicista Gervasio Marcoslgnore.

19,30 \*Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata

per la Ditta Imperia di Milano).

Segnale orario Glornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL M1CROFONO VAGABONDO (Cyma-

Tavannes).
20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE
INATTESO (trasm. per la Ditto Caremoli).

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi dl Torino, diretto da UMBERTO BER-

RETTONI. con :a partecipazione del soprano Maria Caniglia e del baritono (ino Bechi Rossini: it vitaggio a Reims, sinfonia, 2. Verdi: 3) Nabricco. 3 Dio di Giuda 3, bi Don biere di Simplia, 2-langua di farobitame i di Giuda 3, bi Don biere di Simplia, a Langua di farobitame i di Giocadano: Fedora, « O grandi occhi lucenila; 3 Rocca II dibut, secondo episadio sinfonico (finale dell'opera); 8 Ponchielli: La Gioconda barcarola; 7 Cilie: Adriana Lecoureur, « Poveri Rori sa 8 Verdi: Raistagi, « Donore, ladri »; pele, o mamma »; 18. Verdi: Tecapri sictioni, sinfonia CONCERTO del n'amista Lilia?

22,30 CONCERTO del pianista LUIGI CALA-BRIA.

BRIA.

1 Alderighi: Tre preludt; 2. Debussy: Reficts
dans l'eau, della prima serie di «Images»; 3.
Chopni: Preludio in do diesti minore, op 45;
4 Beethoven: Sonata in fa minore, op. 51 (Appessionata); 3) Alegro assal, b) Andante con
molo, c) Alegro ma non troppo
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23.30 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni).
23. « Orgi a Montecitorio » Giornale radio.
23.20 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditto G. B. Pezziol di Padova).
23.45 Ultime notizle. 23.50 « Buonanotte ».
23.35 Dettatura delle previsioni del tempo.
24.— Segnale orario.

# MARTINA

Tre att di J. J. Bernard - Ore 21,05 -

Glà nel numero 41 del nostro giornale comparvero ampi cenni sul senso e sulla validità teatrale e poetica di questo piccolo capolavoro, in occasione della sua prima messa in onda

Diremo così solamente qualche notizia della trama, perche l'ascoltatore che per la prima volto si accosti a questa commedia, possa più agevolmente orientarsi

Martina, giovane contadina fresca di anni e di cuore, ama Giuliano, nomo della città, differentissimo da lei sotto ogni riguardo, ma che a suo modo sinceramente la ricambia.

Non resiste ai tempo ed alla tentazione l'amore di Giuliano che, incontrata una donna che a lui meglio si conviene ed assomiglia, se ne invaghisce e la sposa

Ne soffre e durevolmente Martina; ma questo dolore accetta con umana e semplice rassegnazione, e pur sapendo che non cesserà di amare il suo primo uomo, non inveisce contro di lui, non gli muove rimproveri, nè considera chiusa la suo esistenza di donna; e dopo un ultimo incontro, dove, pur tacendo l'essenziale, i due giovani svelano le loro pene e monifestano i loro rimpianti, si accinge a sposare un altro uomo, o lei più simile se pure assai meno caro



Non sta a noi dirVi perchè miljoni di uomini in tutto il mondo preferiscono la Crema da Barba Palmolive. Provatela!!! Lo saprete



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO





# COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiere delle "Produits Dott. CARREL", e febbricate nel laboratori delle "Roberts", le secolare ferimacia che offre ogni geranzia di serietà. Le lozione "Gemme di Berulla", combatte le cadute dei capelli e ne favorisce le ricrescite.

ESIGETE SEMPRE



GEMME,, BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" . Bep. Onli. CARREL . FIRENZE



ASCOLTATE LUNEDI ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA

# IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

# CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA



# Locali

- ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Aucona - 12,35-12,45 Notiziarlo marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Rologna.
- BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P De Giosa - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per git italiani del Maditerraneo,
- BOLOGNA I: 12,43-12,56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario regionali.
- BOLZANO: 8,29-8,39 Notalario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua ledesca, Comunicali - 19-20 Programma in Ledesco.
- CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regiona'e - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 \* Attualità musicali - a cura di Giuseppe Grillo - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.
- FIRENZE 1: 8,20-8,22 Bollettino ortofrulticolo - 12,25-12,35 a Panoraman, giornale d'attualità - 14,20 Notiziarto - 14,30-14,45 a Tetofona il 21-845 :
- GENOVA I: 12,25-12,35 La guida del'o spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economica e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di coltoc
- CENOVA II: 14,20 Notiziario interre glonale liquie-picmontese - 14,30 14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO 1: 12,25-12,35 Oggi a... 14,20 Notiziario 14,36-14,35 Notizia sportive.
- NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Alenco -15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno 15,20-15,30 Rassegna dello sport.
- PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario sicitiano e notiziari "oculi - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità
- ROMA I: 14.05-14.19 Programma musteate (M.A.S.) - 15.15-15,29 Notiziario vegionale.
- ROMA II. 14,35-14.45 « Beilo e brutto ». note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e marimento del porto -16,55-17 Richieste collocamento,
- TORINO I: 12,25-12,35 « L'occhio sui cinema » a critica teatrale - 14,20 Notiziario interregiona e - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- UDINE VENEZIA VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 No tiziario - 14,30-14.55 La voce detl'Università di Padova - UDINE -VENEZIA: 14.45-15 Nottriario per gli italiani della Venezia Giulia.

# Autonome

#### TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritto, canzoni, e melodie, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 « Date un volto a que sia voce », 13,38 Musica per organo, 13,55 « Cinquant'anni fa », 14-14,30 Musica yara, Listino borsa.
- 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Violinista Sergio Luzzato. 19 Università per radio. 19,15 Nusica da ballo. 19,25 Orchesta pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Appuntamento al microfono. 20,45





Maria Caniglia e Gino Bechl partecipano oggi al primo concerto sinofnico-vocale Martini e Rossi diretto da Umberto Beret toni (Ore 21.05 - Rete Azzura).

Trieste, spanti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico. 22 Conversazione. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario 23,25 24 Club.

## RADIO SARGEGNA

- 7.30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per 1 donna: e Mamme e naessie s. 12 Se lezione di operette, 12,25 Musica leggera e canzona, 12,48 Cantauti celebri, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,35 Commentisportivo del luncell, 14,05 Orchestra di retta da Ernesto Nicelli, Nell'intervallo (14,19-14,35) e Finestra sul mondo s. 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 15,13 Bellettino meteorologico.
- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche inglesi dirette da Cla rence Raybould . Smith: I naufraght, oriverture: E. J. Moeran: Sinfonletta 19,35 Parata di successi. 20 Segnali ocario. (nornole radio. Netiziario spor tivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia con la partecipazione di Maria Stella. 21 « Giornale della donna?. settimanale di varietà. 21,25 Orchestra all'Italiana diretta da Giorgio Valfi. 22 Concerto di musiche operistiche contemporance. 22,45 Musica leggers. 22,58 « L'oroscopo di domani ». 23 Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Fan tasla musicale. 23,45 Ultime notizie, 23,52-23,55 Bollettine meteorologico.

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoti I - Roma I - Palermo - 5- Remo - Torino II · Le stazioni di Ancona e 5. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

> Onde corte; Roma (dalle 20,30 alle 22,58) Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22.58).

• 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli,
BARI I · CATANIA - MESSINA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.59-12.58 Listino Borsa di Roma 12,56 Calendario Antonetto,

13 — Segnale orario. Glornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,18 PAGINE SCELTE

da «La figlia del reggimento» di G. Donizetti Interpretate da: Angelica Tuccari, Agnese Dubbini, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da G. Baroni.

da G. Baroni.

13,50 « Ascollate questa sora...».

13,55 » Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,65 V. locali.

14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.

1. Viezzoli: It contrabbasso impazzito: 2. Galetto-Tost: Tormento; 3. Castiglione: Signorina

permettete; 4 Knippe: It cosacco; 5. Oliver:

Opus one; 5. Abel-Galdieri: Injerno e paradiso;
7. Marchestd-Blancos: No quiero mas; 8. Fer
Torti-Isoniant Somba d'amore; 11. Glaco
inazzi: Scherzo.

Nell'intervallo: (4,19-14,35): FINESTRA SUI. Nell'intervallo: (14,19-14,35) FINESTRA SUL MONDO ».

MONDO .

Per BOLOGNA I. 14,05-14,19 Veril Iceali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino metaor, e delle interruzioni stradali.

15,15-15,29 Noticiario locale.
Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN NEMO: 16,50-17 V. locali.

- «Seconda B », rivista di Miari e Lucchini, 17.36 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica e

« Pomeriagio musicale », musica sinfonica e vocale di Riccardo Wagner, presentata da Cesare Valabrega. 1. li useetio fantasma, ouverture; 2. Marcia, da - La Waltira; 4. Mormorio della foresta, da - La Waltira; 4. Mormorio della foresta, 5. Marcio Junebre, dal « Cre-puscolo degli del ; 6. Sena del Grout, da - Parsifala, Parsifal a.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favera,

19 — Rifmi in voga. 19.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccili - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.

1. Rose: Dance of the spanish Onton; 2 Weber-Kunz: Invitio ala danza; 3. Nicellis Trivedro; 4 Zlino: Danze magiare; 5. Delibes: Le rapozze di Codice; 6. Boiter-Filibelic Un bacio ed una resa; 7. Segurini: Girotomdo.

Attualità experimento. 19,50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20.30 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (Trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia). Per PALERMO e CATANIA. 20,30-21 Vedi 'ocali.

20,45 «Lo racconti al microfono». 21 — PREMIAZIONE DEL CONCORSO PER UNA CANZONE Indetto dalla RAI dall'Associa-done Culturale FIERA LETTERARIA. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

IL CONVEGNO DEI CINQUE.

MELODIE DEL GOLFO

MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
Cantano: M. Parisl, A. Amato e A. Paniante.
I Bartie-Di Ghanti. Ammore busciario. 2. Genise-Capolongo: Suonno 'e fantasia; Buroviolntà: Serenatello a na cumpagne. BuroLama: Serenatello a na cumpagne. BuroLama: Serenatello a la cumpagne. Compagne.

Lamasona di dama al (Sea 11st). Chipagne.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital, Chlorodoni).

●23 - Giornale radio.

CONCERTO del duo ABUSSI-TAMBURINI.

1. Turina. Sonata spagno a n. 2; 2. Bloch: a)
Improvisazione, b) Festa di giola.
Per CATANIA; vedi locali.

23.45 Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte »,

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cahotaggio.

21 - Segnale orarlo,

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina Verona.

 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 1420 · Roma II 14,45) e dalle 17.30 alla fine dell'opera,

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.13 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno, 8 — Segnale orario, Giornale radio,

8,16 Per la donna: «La nostra casa», conversa-zione dell'architetto Renato Angeli.

zione dell'arrilletto Renato Angeli. 8.20-8.40 · FEDE E AVVENIRE », trasmissione de-dicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8 40 8.50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,42 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola medla inferiore:

a) Storla delle parole », di Muzio Mazzocchi; b) « Orazio Welles », di Umberto Tucci.

12 — Altalena della canzone con il saxofonista Tullio Tilli. Cantano: Laura Gandi, Guido

Tullio Tilli. Cantano: Leura come, Tallini e Canapino.

1. Chesi: Senza perché; 2. Vallaili: Amore a occhi chiusi; 3. Donadio-Mueci: Armonia d'occhi chiusi; 3. Donadio-Mueci: Armonia d'omare; 4. Otto De Santis: Sotto gli occhi della luna, 3. Rossi: Nominii d'oggi: 6. Mascheroni: Diassau gli quan; 7. Tilli: Biouda come Poro. Per BOLZANO: 12.15-12,56 Ved; locali,

12,25 « Questi giovani »,

12,35 Musica leggera e canzoni 12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto

●13 - Segnale orario, Giernale radio.

13,16 Carillon (Manetti e Roberts),

13,18 \* DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE » presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,38 Ascoltate questa sera... a.
13,40 Assoli di chitarra eseguiti da M. Ortuso.

13,55 "Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14 — Glornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali. 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

11,28-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II;
14,20-14,35 Autori al pianoforte: Alida Colangelo

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali, Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,50-17 Vedi locali. ●17 - Album del jazz,

17,30 Musica e musicisti d'America.

18,30 CONCERTO della pianista Ermelinda Magnetti.

Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi Jocali.

Lo sport agli sportivi.

19,30 «Il conlemporaneo», rubr, radiof, culturale, 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 Piero Pavesio al pianoforte.

Dal Teatro della Scala di Milano;

# L'amore delle tre melarance

Opera in quattro attl. un prologo e dieci quadri da una novella di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOFIEF Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa

Angelo Questa

Regia di Giorgio Strehler,

Negli intervalli; I. « Le frontiere della poesla - II. Conversazione - III. Giornale radio. Dopo l'opera; « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA

accolliente, arrelata sectorda i otore
deciforia. Le casa felica tutti poisono
aver a condizioni ottime, Franceporto,
arrelata occidente condizioni ottime, Franceporto,
arrelata occidente propriata
Etheril Lame Vacchelli Carrara

# Locali

12.45 Notiziario marchigiano -

12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Bo ogna BARI I: 12,25-12,35 Attua ità e varietà di Puglia - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mandiario per gli italiani del Mediterraneo. POLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-

Mediterraneo.

POLOGNA F. 12,48-12,58 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bo ogna el 158-1,59 Dischi e Boogna el 158-1,59 Dischi e Boogna el 168-1,59 Dischi e Bolgara el 168-1,59 Politica el 168-1,59 Politica

C:NOVA II: 14,20 Notiziario interre-gionale - 14,30-14,40 Listint Borsa. MILANO I: 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notizie sportive - 16,50-

- 14,30-14,32 Notizie sportine - 19,50-17 Uu po' di poesia milanese
NAPOLI I' 12,28-12,35 Conversatione
- 15,13 Cronace napoetana e dei
Mezzogiorno - 15,26-16,30 Rassepna
dei celenata cura di Ri-Grassiegionale - 15,18-15,20 Notiziario seitiano e notiziari local; - 20,30 - 40lodie di tempi possati - (Carramiso) - 20,6-21 Notiziario e a'tualità.
ROMA I' 15,15-12 0 Notiziario regionale
ROMA I' 15,15-12 10 Notiziario e giunatione
Tolorio I consigli del
SAN REMO: Veal Grinora I TORINO I: 11,20 Notiz betterregionale

TORINO I: 14,20 Notiz interregionale - 14,30-14.40 Listuni Borsa di Ge-nova e Torino UDINE - VENEZIA - VERONA. 14,20

INE - VENEZIA - VERONA. 14,20
Notizlario regiona e 14,37-14,33
Notiziario dell'Un'versità di Padona - UDINE - VENEZIA: 14,33
Canzon per voce e planoforte 14 45-15 Notiziario per gli italiana
della Venezia Giulia.

# Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-19 Lapidiario e moisia di mario 11,30 7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Musica sinfinica, 12 Alta'ena della canzone, 12,35 Dal repettoria fonner. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 w Date un volto a questa voce v. 13,40 A soli da chitarra. 14-14.15 Musica varia. Lastino borsa.

17.30 Musica e musicissi d'America. 18 Tè danzante, 18,30 Musica da camera, 19 Conversando con gli strumenti, 19,30 ferza pagna. 19,45 Varietà musicule 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Canzoni. 20.25 Varietà, 20,35 Musica per voi. 21,05 « L'amore delle tre me larance », di S. Prokonef,

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. B Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la diqua: «La nostra rasa». 8,20-8,40 « Fede e avvenire». 12 « Altalena della canzone v. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,18 « Pagine scelte ». Orchestra diretta da G. Baroni. 13,50 Osservatorio economico 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra, Nell'intervallo (14,19-14,35) « Finestra sul mondo », 15 Sema le. Giornale. 15,10-15,13 Boll, meteoring,

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Can-zoni richieste dagli ascoltatore, 19,50 A;tualità sportive, 20 Segnale, Giornale 13dio. Netiziario sportivo. 20,22 Netizia-rio regionale. 20,30 Canti del Lugodoro ro regionale. 20,30 Canti gei Ligodoro e di Gallura. 21 «1 morti non ei ab-bandonano», raziiodramma di Marcello Serra. 21,40 Canzoni eseguite dai «Cinque col ritmo ». 22.10 Una inchiesta 22,25 Musiche americane in dischi, 22,58 s L'oroscopo di clomani s. 23 Giornale radio. 23,10 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bolletting meteorologica,

serive Rossano Gaib da Lucca La notizia data da Radiocar-ciere e cimiermata da la Radio rot titolo - La Fiera delle Noti A fiere e civiermato da u muovo che not troto - L. Fiera de'le Noti to Aranno trasmesse iu questi mesti dide compositione de automi trasmesse iu questi mesti dide compositione de a met amiel, tarti appositorati dei met amiel, tarti appositorati de cato di prossit. Una cosa pero rorremmo raccomondarevi: che le compette siano tali che tutte le personi le presano sentire. Capita troppo spesso, da un poi di tempo iu qua, considerati profita e commedie diffuse sono tali, per le consigliabile faire ascoltere dal pieram, siamo in tempo di licerza, mi on si dece seguire l'endazzo. Cradizione assere in proposito rassicurati. Cinoscendo gli umori degli ascoltativa e le diverse suscettibilità e seriali ia che si incontrano, la RAI, nel sibili a che si incontrano, la RAI, nel

stb la che si incontrano, la RAI, nel-le piedisposizioni per la frasmissione delli - Fiera delle Novita i ha com-piesa un opuscolo che viene invisto piesa un opuscolo che viene invisio gratultamente a chi ne fa richiesta, nel quale soco l'assunte le trame dei lavori che vergono messi in onda Tisme, vicende, clima dell'opera. E questo proprio per evitare le prote-ste, a trasmissione avventta, per quel questo proprio per evitare le prote-ste, a trasmissione avventta, per quel sepiezzati come contenuto a como forma. Che non sono tanto le situa-sioni che adiarnismo, quanto il liniolina Che noi sono tanto le situa-zioni che adiarmano, quanto il lin-guaggio, che puo urtare delle suscel-tibilita, tanto se è troppo languoroso, quanto se e spregiodicato e crodo. I riassunti sono fatt. In modo che chiunque può farsi un criterio di cio che l'opera cont.ene.

S crive Livis Ronchi da Milano:

"Qualche tempo fa è stata letta
alta Radio la missiva di un ascol-A dita Radio la missiva di un ascol-latore che brontolato perche il pre-sentatore delle «musiche del matti-no» le «inforava» con delle parti-gentili. Mi sembra dicesse: «Meno chiacchiere e più musiche». Da allora pli messuno le «infora». Peccato: Evano «inforat» con grazia e finez-za, e chi ha chiesto la soppressione di dali forettature dimostra di non avere della sensibilita. A me piacevano mol-to. Forse dipende dal fatto ch'io vivo sola, ma sola proprio. Ascolto la Ra-dio con molta attenzione a trovo lutto

Se tutti ascoltassero la Radio con la comprensione e le benignità sue, compiti di chi provvede alla forma dei programmi sarebbero d zione dei programmi sarendero di molto facilitati. Basterebbe ad cgni modo che tutti si facessero persuasi che le RAI fa quello che può per an-tiare incontro al gusti e ai desideni di lutti, nel migliori modo. Grazio vive per la cord'alita delle sue espres-

In attestato di viva moni scenza sono disposti a rifasciare alla RAI un gruppo di ascoltatori torresi, se questa li accontenterà in un soro modesto desiderio, quello che composizioni comprese nella

musico del buongomno vensa ogni anto fatta presente l'ora che corre a constitt è dato - senomo - di acteuicie il segnate orario chi, resu trasmissa dile se. Segna iano il desiderio alta Dir-zione Programmi

Some Programmi

Circa 40 anti fit. Some sale del me

Circa 40 anti fit. Some sale disapalle in prirechi teati nolimitra cul quello di Udine, das opere

triche in un atto prescelle, se intiradio criato, in un concorso bandindell'aditore soneagno Toli opere sone Cabrie a, di Dippad e Manuel. Meacil'aditore. Ebbero, da partie ael pubblico, un giudicio fazorerole, specicall'aditore. Ebbero, da partie del pubblico, un giudicio fazorerole, specicall'aditore. Ebbero, da partie del pubblico, un giudicio fazorerole, specicall'aditore. Ebbero, da partie del pubblico de cartanti disposti a diddiovesse der cartanti disposti a diddiovesse der cartanti disposti a diddiovico damo sache nol, un cffettivo
successo, lanto che si speci dovese
guadagnorsi la popolarità della Colridieria di Mascagiti, sanchessi unche

in full in beve giro nei anagioni

non fu Un breve giro nel maggior teatri, poi un trapasso agil archivi Nè el i sulta sia stata più taid esumats. Le opere in un atto hano : vu-lo il li re momento di l'avoire, ma ebbe breve durata, e non resta a furne te-stimorgaize che la Cavalteria L'oper-Maure Menendez è di Lorenzo Fillasi, autore di parecchie opere tea-trali e di non poca musica orchestrale da camera e sacia Filiasi e na na-poletano Il Manuel Menendes riporto i secondo premio nel Conc. so Sou-zogno nel 1902 e venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1994

I avs l'abbonato 8186 che la RAI frasmette troppo poche commede e hoppo poche operette Scrivet e Qualche commedia in più la sentremino valentieri. Delle operette la RAI ne trasmetteva una alla selli-mana; ma da qua che tempo sono scomparse dai programmi. Che gli apscomparse dai programmi, Che gli ap-passionati di musica sinfonica e tirica abbiano ragione di dirsi soddisfatti dei programmi della RAI mente da esservare: non suno trascurati certo Non così quelli che amano la prosa t'ue trasmissione alla settimana per

ogni rete, è troppo poco ». L'abbonato torinose dimentica che delle commedie se ne trasmetiono ar-che nel pomeriggio di sabato; che commedie, anche se boevi, sono i lavori compresi rello / Specchio a liciluci che ogni settimana e in programms; e commedic, se pure solo in un allo, sono quelle che la RAI trasmette rego armente il mercoledi sulla Rete Rossa e il sabato sull'Azzurra Che v sia chi desideri ne vangano treamtesse di niu lo sanniamo e mon mancheremo di farei estensori di tale desiderio con la Direzione Programmi



L'ANELLO È VERAMENTE STU? PENDO VORREI PERÒ SAPERE PERCHE SIMILI ORNAMENTI FIGURANO DI PIÙ SE PORTATI DALLE MIE AMICHE . . .



HAI VISTO IL NUOVO ANELLO DI LISA ? FAREBBE ASSAL MEGLIO A CURARE DI PIÙ LE SUE MANI PERCHÈ COSI TRASCURATE TOLGONO O. GN BELLEZZA AL SUO GIOIELLO.





Mani arrossate e ruvide div ventano morbide e lisce col:

LODERMA-C

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

# LE LINGUE ALLA RADIO

# FRANCESE

18' Lezione.

(Mardi 30 décembre a 18 h. 30 i

1. Préparez-vous pour une dictée (vous en trouverez le texte dans le proclain numerol.

2. Encore sur les prépositions à et de; remarquons que les v. sulvants exigent, en français, la prep. d exigent. en trançais, a pare ex-avant l'infinitif qui suit; par ex-mi piece di. — l'aime à... Les en-fants aiment à faire du bruit, du tapage. A vra: dire, elle s'attendait à page. A vrai due, ene samenant de être reçue (promossa). Les voleurs cherchatent à s'échapper. C'est à nous que tu auras à faire. Notre fâche consistait à surveiller les élèves. Cela me donne beaucoup à rèfléchir. Ne basarde pes à partir par un temps ei orageux. Ne songe pas à rester encore ici.

3. Les v. suivants exigent en fr. la prép. de avant l'infinitif qui les

autt se décider de..., dédaigner de.... se dépêcher de...; dissuader de...; se håter de....: prier de...; regretter de...: resoudre de... (non riflessivo in fr.); suffire de... (da connugare impersonalmente con l'ausiliare avere; anche se conjugato personalm, prende arcir ed il parl, pass, e sempre invariabile, attenzione: è bastate una compagnie a respingere il piccolo attacco: 1) il suffit d'envoyer une compagnie pour repousser le petite attaque; 2) une rom-pagnie a suffi d repousser...); rire de...; souffrir de...; supplier de...; exemples: tu es donc décide de vendre la villa tile dédaigne de se promener avec nous; une seconde, nous nous dépêchons de finir; il faut la dissuader de rester. Vous vous hâterez de lui écrire; nous vous prions de bien wiloir nous télégraphier; n. regrettons bien de devoir vous communiquer que...; elle rialt de l'entendre parler de la sorte









asido gli amic, nein RAI mi telifonareno da Torino per invitarini a presentare per la Rete Azzurra i can-toni: la scelti dal ioro Conlaurioti dal Carso i nerfexiculamento tenuto nega auditor della RAI di Torino, in impolibili Il fatto è che, per via di un'imper-fetta ricezione telefonica, non comprest esuttamente come stessero le e. Lora mi dissero: - Prendi il primo treno per To-

rino perché devi presentare qui ottiprescelti sui cinquem la cantant presentatisi al nostro concurso.

E to invece capli: Prendi il primo treno per l'ocino perchè de i presentare qui inquemila cantanti del nostro con-COESO

Cinquemila cantanti a tre miorit canzone: quindicimila minuti, due-

Date in colle

n questa coce...

aratteristiche del volto del

Days in holle a dingle their

Balleciba, 8 al concouso centocinquanore. Mi vidi mentalmente vivere per più di lu glorni alla RAI potrete concorrere agh impor porrete concorrere agit importante concorrere agit importante canti premi imperiti e partici de cantilidado de carante aguarda bivaccando ne anoi auditori. sonnecchiande di tanto in tanto su qualche materasso buttato sur pianoforti a nutrendomi di panini linbottiti e simpamina. C'era di che mpallidire. Fortunatamente non si trattava che d'un malinteso. I cantanti da presentaai radioascoltatori nella trasmissione di domenica scorsa erano solamente ette. Rassicurate accettai e presi il primo

treno per Torino. Apro una paren-tesi. Si fa presto a dire «presi il primo treno per Torino », ma quando poi uno veramente prende il primo treno tra Milano e Torino finisce per passare le tre ore del viaggio maledicendo il momento in cui gli è venuta l'idea di scegliere proprio quel treno lì, Mica per niente, ma soltanto perchè unche il più nero dei pessimisti non riuscirà mai a figurarsi il freddo cane che fa in questa staglone nel pri-

mo treno per Torino...

Arrivo dunque a Torino, mi presento alla RAI e il mi dicono di andare nell'auditorio numero tale dove avrei potuto incontrarmi con famosi otto Si dice «famosi» tanto per dire; ma non mi stupirei se di qui a qualche mese diventasfamosi sul serio. Entro nell'auditorio numero tale e mi piglio una paure blu Otto misternesi individul d'embo i sessi, i volti coperti da mascherine nere, mi si affollano intorno emettendo grida marticolate. Banditi, senza dubbio; repnatori male intenzionati.

Mi misi dunque nella posizione regolamentare appresa durante le lezioni del «Corso accelerato per passanti nella nebbia a che ogni cittadino di Milano ha preso a frequentare dall'inizio dell'inverno; posizione che consiste nel tenere mani in alto, rilassando il resto del corpe in maniera da non opporre resistenza alcuna. Ma Pippo Barzizza, che era in un angolo dell'auditorio, mi venne incontro sorridendo e mi dese di non aver pauperchè quelli non erano otto banditl, bensi gli otto centanti pre-scelti per la Rete Azzurra e che erano mascherati per via del noto Concorso « Date un volto a questa voce »

Si trattava ora di dare una madrina a ciescuno del quettro futuri divi e un padrato d elescuna delle future dive. Madrine e padrini che li tenessero al battesimo del fuoco. Teatro, cinema, giornalismo, poe-

n affettuoso sport e pubbucha slancio fornirono madrinati e padrinati nelle persone di Isa Polo, Clara Grifoni, Lita Manuel, Els: Clara Gritoni, Lita Manuel, Eisti Sanlorenzo, Albarto Cavattere, il dottor Aldo da Col, Piero Combi e Moggi. In più, gli otto novellini avrebbero tratto nuovo coraggo dall'acontra con il sorr so di M se Torino 1947, la signorina Rolando che per questo avrebbe partecipato alla serata leterrompendo per qualche ora l'intensa preparazione del suo esame di italiano (e speriamo che Francisco Pastonchi ne lenga conto!)

Tuito ciò nui fu m muziosament. ma pluttosto confusamente spiegato mentre l'orchestra Cetra provava uma sumba fragorosissima, l'Orchestra Armoniosa sussur-

rava un valzer lenta, ) Radio - Boys mugolavano ritmi sincopati e l'organo elettrico da concerto Hammond muggiva i suon tremolos ». Sirche, ecciquello che riuscii a comprendere: madrine e padrint vrebbero presentato 1 loro figliocci

rispettivi, mentre avrei presentato padrini madrine, nonche Indirizzare sila RAI Servizio
Opinione Sezione Concorso
odinana sila Miss Torino Barzizza. non m'avrebbe presentanessuno, perché se no ci voleva poi

Roma: Wa Botteshe Oscure: S4 qualcuno che presentusse quello che presentava me e allora non la si finiva più. Dissi che mi pareva di aver capito e che andavo a scrivere il testo di tutte

quelle presentazioni.
— Scrivere?!?!? — ml gridò quel-cuno con gli occhi fuori dell'orbita. - Ma che cosa vuoi scrivere se sono le venti e quarantacinque alle ventuno e cinque avrà inizio la trasmissione?

Gli risposi con melta calma ma con molta fermezze che io non .ntendevo presentarmi al microfono senza ever butteto giù una traccia quel che avrei dovuto dire, Quando ebbi finito di spiegarglielo erano le ventuno e quattro.

Alle ventuno e cinque la trasmissione ebbe inizio. Alle ventitrè, quando cioe la trasm'esione fu terminata, io avevo perecchi capelli grigi in più.

Penso che la stessa cosa sia press'a poco successa agli amici Mario Riva e Nunzio Filogamo, che giovedi hanno presentato per la Rete Rosse dodici cantenti prescelli at-traverso il medesimo Concorso, ma perfezionati negli auditori di Rudio Roma. Là erano madrine Chiaretta Gelli, Carla del Poggio, Marisa Vernati; padrini Gherardo Ghe... rardi, Vittorio Veltroni, Nino Besoz-zi, Alberto Rabagliati, Fulvio Bernardini, Luciano Folgore, Riccardo Morbelli. In più, una coppia di spo-Claudio Gora e Marina Berti (un fortunato ha quindi avuto tutto per sè un padrino e una madrina!) ed una madrina scelta a caso fra te gentili spettatrici (forse perchè la madrina prestabilita non si è sentita all'ultimo momento di superare la prova;

Anche qui ad ogni modo una gentile alleanze fra teetro, cineme, sport e giornalismo.

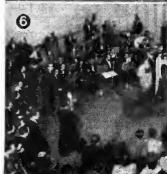
Due serate indimenticabill, dunque? Per me si, sotto un certo aspetto almeno e ve l'ho già spiegatol Speriamo lo siano state naturalmente sotto un diverso punto di vista - anche per gli ascoltatori.

DING PARCONI











Ancona Bari I Bologna I Catania - Firenze II Genova 1 Milane II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II · Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 2.05 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15,14 e dalle 17.30 alle 21,25.

Dude corre: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

a 5.10-11.30 Veda Rele Azzurra.

1? - Radio Naja (per l'Aeronautlea).

12,23 Musica leggera e canzonì. 12.23-12.35 Ereniudil rubriche tocas

12.45 Rubrica spettacoli, 12.50-12.56; BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

●12 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Cartflon (Manetti e Roberts).

13.13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO direlto da Umberto Tucci - Musiche brillanti con la partecipazione del clarinettista Ottavio Basile.

1. Riservo: Le regina del mercalo; 2. Bona-volonità: Flor del Colorado; 3. Tucci: Terra di Puglia; 4 De Jaco: Passando; 5. Musone: Mazurka da concerto per clarinetto; 6. Her-bin; Spensieraiczes; 7. Di Lazzaro-De Caesaris: Nd vola ca sel, nd vota ca no; 8. Ravasini: Il valzer del Po; 8. Remo; Egiziana; 10. Vejvoda: Resamunda; II. Cioff!; Dore sta Zaid.

13,50 a Ascoliate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA 1 U-14,05 vedi locali 14.05 Musiche brillanti e canzoni,

Nell'intervallo: (14,19-14,35) FINESTRA SUL MONDO :.

Per BOLOGNA 1: 14,05-14,19 vedi locali.

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni atradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.
Per GENOVA 1 - SAN REMO - PALERMO - CATANIA: 18,50-17 vedi locali.

17 — Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.

17.38 Musica da ballo.

## Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI

con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof e del flautista Severino Gazzelloni.

Gazzelloni.

Bach: Suite in si minore, per fisuto, archi e cembalo: e) Ouverture-Rendessu, b) Sarabande-Bourrée I e II. C. Polonaiss-Memuet-Badinerie (revisione strumentale di G. L. Tocchi); 2. Schumenn: Concerto in lo minore per telolometilo e orchestra. op. 128: a) Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro; 2. Viviadii: Concerto in do maggiere, per orchestra: a) Allegro moits, b) Andonie molto, c) Allegro; 4. Pierconto di ragazze, b) L'eccentico, c) Gil spatetto di ragazze di Aldo Bizzarri,

Dopo il concerto: Dal cartoni an'mati di Walt Disney.

15.40 « Università Internazionale Gugliebno Marconi a. Prof. Henri Bedarida: « Gli studi italiani in Francia nell'ultimo decennio».

020 - Segnale orario Giornale radio, Notiziario sportivo Euton,

20,30 Musiche di tutti i paesi eseguile dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentill, Per CATANIA e PALERMO redi tocali.

# Hooop... là!

# Buona fine e buon principio

Pacorama radiofonico di varietà con la parteclpazione di tutle le stazioni della RAI. Nell'intervallo (22,58) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont), Glornale radio.

031 - Segnale orario - Auguri.

Musica da ballo.

2-2.05 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II Roma II - Torino 1 - Udine - Venezia - Messina Verona.

E Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 2.05 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 21,25.
Onne corte Busto Arsizio ii e iii (dalle 15,15 alle 14,28)

 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per na navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnat∈ orario, Giornale radio,

7.26 Buongiorno e Musiche del buongiorno.

8- Segnale orarlo, Glornale radio,

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invec-Chia , ricette di cucina suggerite da A Boni. Per FIRENZE I. 820-8,22 Vedi locali Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali

II - La voce di Londra.

11.30 La Radio per la Scuola elementare; a) « L'a-mico dei giorni tristi », di Dedè Gondoni; b) Posta di Baffonero.

12- Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12,15-12,58 Vedi locale.

12,35 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli,

12,56 Calendario Antonetto.

●13- Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts),

13.18 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un miovo artista della canzone, Orchestra Armoniosa.

13,38 « Ascoltate questa sera .

13.40 Valzer celebri.

Valuer Gelebri. 1. Streuss: Rose del Sud; 2. Waldteutel: Estu-diantino Waltz, 3. Oscar Straus: Sogno di un palzer.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemmé e C.).

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,20-14,45 Trasmissioni locali

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Canti di com-bous,

Per ROMA II: 14,3-14,45 Vedi locali,
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Quartetlo a plettro di Genova.

17.30 « Parigi vi parla».

18 - Canzoni e musica da ballo. Per BOLZANO: 18:30-20 Vida tocais.

18,45 11 mendo in cammino.

19 - «Queste cose verranno». Poema per soli, coro e orchestra di John Ireland (registrazione B B.C.).

19.30 . Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Musiche regionalle oppolaresche.

20 - Segnale orario, Glornale radio, Notiziacio sportivo Buton.

20.30 E ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organ, per la Ditta Zampali a Rendi). Ditta Zampoli e Brogi)

20.45 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Fausto contro Marcello) (trasm, organ, per la Ditta Italcima).

21.05 Orchestra a plettro Rinaldi. 21.25

# Hooop... là!

Buona fine e buon principio Panorama radiofonico di varietà con

partecipazione di tutte le stazioni della RAI Nell'intervallo: (22,58) L'oroscopo di domani (Soc. 11. Chlorodont), Giornale radio.

Segnale orario - Auguri. 0,05 . Chi ben comincia., »,

1 - Musica da bano.

2-2.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## LA CORRESPONSIONE DI UNA QUOTA MENSILE

Resource a superata de dictiro, agli certal al feeso di Armonia e Ovuquistire: « Metode Ciciones, dis cerrezione di un mosero Britante di escretali. Lacronia ria planessarce è possibile cell ri-durre precionate ella in cherata del Cono che il ros cudo totale. Seggi programmi e chinque lericui primato il. 2000 al Metode Cicionesi, Vilale Magnitetti, Frenzez.

# LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSESSORI E CONSIGLIERI COMUNALI.

TESTO UNICO legge comunale TESTO UNICO legge commate e provenciale e REGOLAMENTO relativo di ascuzione Entrambi aggionati fino ad ora, Questi li-bri, oltre agli implesati, agli studiosi, si contribuenti, sono indispensabilissimi e intili gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante comptio cui il hanco chiamali la fiducia e la benevolenza del popolo. pole.

polo.

S. aggionge un breve compan-dio della legge sulle imposte e lasse locali (24 pagine), anch'esso utile a tutti.

utilie a tutti.

I mostri libri sono di facile consultazione per mezzo di fudici
anelittie dei alfabetici. Prezzo
complessivo L. 506 (se contrassesmo, spese di spedizione in più)
Indirizzare richieste a Scaola
Segr. Comunali G. PANTO' BOLOGNA (Via Castiglione, 27).



# A DOMICILIO ASSEGNAST LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F. Viale Umberto, 29 · Firenze

. . . . . . . . . . . . . . . . ASCOLTATE

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

# «è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenutl'e segnalati dagli ascoltatori eggisti e presentati da AMERIGO GOMEZ TRASMISSIONE

ORGANIZZATA PER LA OITTA

Zampoli & Brogi DI PRATO, PRODUTTRICE DEL

# Colorante Iris

it primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, Indumenti di lana, seca cotone, rayon, ect.

=

2

=

=



=

=

3

=

a ciescuna delle migliori segnalazion: Il premio per le segnalazione è di Lire 4000

se accompagnata dell'etichetta gialla

Zampell & Bregi - Prate 

# Locali

ANCONA 12,25-12,45 Bassegna cine-matografica - Notižiario - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna. BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,20

Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo.

diterraneo.

HOLOGNA I: 12,45-12.58 « Hinerari emiliani », di Sigma - 14 Listino
Borsa di Bologna - 14,65-14,19 Dischi. Notifiario.

BOLZANO: 2,30-3,30 Notiziario - 12,1512.58 Programma in lingua tedesca. Comunicali - 18,30 « Kindesca. Comunicali - 18,30 « Kinde-

12.36 Programma in imput tedesca. Communicati - 18,30 \* Kindesca. Carlotta - 18,30 \* Moltziario - 18,30 \* Moltziario - 18,30 \* Moltziario - 20,30 Canzoni - 20,45 Notizia - 21,21.25 Kitmi e canzoni. PIERENZE I: 8,20-8,22 Border, Punorum a. giornate di attualità - 14,20 Noltziario e Borsa di Firenze - 14,30-14,45 Centro Universitario Teatrale di Firenze - 18,30-14,45 Centro Universitario Teatrale di Firenze - 18,50 \* R signor Paradial telefono \* 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di Collocamento, GENOVA II 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e II Tortino.

di Genova e di Torino. LANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » -14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Noti-

14:20 Noticiario - 14:30-14:32 Notizie sportine! 23.5 Connersazione NAPOLI I 10:20 na politicame de del Mezzogiorno - 18:20-15:30 Antonio
Procida: «La settimana musicale ».
PALFEMO I 1275-125 Noticiorio «egiomi"e - 18:15-15:20 Noticiorio «egiomi"e - 18:15-15:20 Noticiorio «ecitiano e notizie tocal» - (8:55-37
Conti - 20:43 Noticiorio e atluntide - 21:21:28 Rithin e canzoni.

tenti - 20.15 Noticiario e attuati-tid - 21-21.28 Rithin e conzoni. ROMA 1: 15.15-15.20 Noticiario. ROMA 1: 41.83-14 5: Chi e di sce-nza con e constanti del constanti del SA 100 C 15.5-17 Ved Governa Constanti del Constanti del Constanti 1. 10 Noticiario e 1. 15.10 Noticiario e 1. 15.00 Torino. Torino

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25 INNE - VENEZIA - VERONA: 12,25 12,35 Cronache del teatro - 14,20-14,30 Notiziario regionale - VENE-ZIA - UDINE: 14,30 Arie cantate da' tenore Giorgio Faran - 14,45-15 Notzigio, per ali italizzi della Notiziario per gli ilaliani Venezia Glulia,

# Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del marrino. 7,30 7,45 Segnale orario e untiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Del repertorio fonografiro. 13 Seguale orario e notiziario. 13,18 e Date un violto a uesta voce ». 13,38 Valzer celebri. 3,55 « Cinquant'anni (a ». 14-14,30 13.55 varia, Nuova mondo. Listino burst.

17,30 Fantasia musicale. 18 Canzoni musica da hallo. 18,45 Cronache d'A-merica, 19 «Queste co-e verranno», poema di John Ireland. 20 Segnale o-rario e notiziario. 20,15 Varieta. 20,30 Meludle da films. 20,35 Musica sin-funica. 21,35 Buon fine e buon principio ». 0.05 Musica da Indlo.

#### RADIO SARGEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Seguale. Guorgale. 8,10-8,20 « A tavola non s'invrechia 2. 12 Musica vocale e strumen-tale da camera 12,25 Musica lezgera 13 Segnale. Giornale. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso di strumenti a fiato. 13,50 Melodic napoletane, 14,05 Mustrhe brillanti, Nell'intervallo (14,19-14,35) «Fi sul mondo », 15 Seguale, Giornale, 15.10-15.13 Bolletting meteorologica.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Mu siche e piusueisti rontemporanei. 19,30 Romanze ila opere liriche. 20 segnale. Giornale. Notiziario spurtivo. 20,22 No-tiziarin regiumale. 20,30 Radio-cena dia-lettale 21 Orchestra Mauri. 21,35 « Rivista 1947 ». Nell'intervalio: Orosc Giornale, 24 Seguale e auguri. 0,04-0,07 Bollettino meteorologico.

# RICORDO DI LUIGI CHIARELLI

E' morto a Roma, il 20 dicembre 1947, dopo una lunga infermità, lulgi Chia-relli. Gli ascoltatori della Radio l'eb-bero familiare per le motte volte che le sue opere furono trasmesse. Pur dat le sue opere furono trasmesse. Pur dat suo letto di soficerora, fisicamente estraneo ormai alla vita, ma spiritua-mente presente, aveva acconsentico a partecipare alta e Fiera delle novità: a iniziatasi il 22 dicembre, con la com-media in tre atti; «Enrico VIII», Questa sua ultima opera sarà tra-smessa Il 5 genaio, come da pro-gramma stabilito.

Quasi sl fa uno sforzo a dire o scrivere Luigi Chiarelli; sono trent'anni che lo abbiamo chiamato sol~ tanto « Gigi ». E di questo affettuoso vezzeggiativo aveva ormai perfino l'esteriore amabilità, come aperto era il suo volto al sorriso, pronto lo spirito attento e «romano» lo spoivero di spavalderia che lo fece caro ad Ettore Petrolini. E' morto il 20 dicembre, nella sua casa di Roma, Luigl Chiarelli, il primo commediografo d'Italia, dopo la scomparsa di Pirandello. E' morto fisi-camente, cioè, chè da tre anni la sua anima ha sgraneto l'intero rosario della sofferenza materiale, ha sofferto l'agonia dei «sepolti vivi», di coloro che prima di irrigidirsi davanti al segno della cattiva compagna, stanca d'aspettare. Come Ettore Petrolini: la medesima lunga agonla cosciente, la stessa interna disperazione, l'uguale involontaria rinuncia alla vita. E' morto perciò veramente a sessantun anno (era nato a Trani, nel 1886), ma solo per l'Ufficio di stato civile.

Fu sempre, o parve, un uomo se-ieno: accettò il successo, l'insuccesso e qualche volta, purtroppo, unche l'indifferenza, con compassata imperturbabilità. Il suo nome ha visto le locandine dei teatri di tutto il mondo; la sua celebre commedia La maschera e il volto era, forse, il volto e la maschera sua stessa. Forse l'uomo si nascose sem-pre dietro l'artista; certo le irre-quietezze dell'artista furono sempre sorvegliate, distese e piacate dalla serenità dell'uomo. Il primo turbamento segui a ruota la già famosa, appena nata, Mascherg. Nel mo-mento stesso che il successo clamoroso e prorompente passava le frontiere, superando anche la disattenzione per le cosc artistiche, dovuta alla guerra, una leggenda si inseri tra le pieghe di quei consensi, e cioè, che la commedia prima a portare la specifica di grottesco — si fosse trasformata nelle mani m'racolose di Virgilio Talli, e che da semplice dramma era diventata

grottesco nella trasposizione dei toni di recitazione. A questa assurda storiella, smentita mille volte e mille altre riaccreditata, hanno per-fino dato valore alcuni stragieri nell'esposizione critica del Teatro italiano del primo Novecento. La leggenda è nata, invece, sia dalla universale esaltazione delle qualità direttoriali di Virgilio Talli - che ogni difetto di opera o di interprete sapeva trasformare in metivo di risorsa scenica — poi perchè in quel-l'epoca. Talli, seguendo effettivamente tal metodo di trasposizione. aveva voltato in comico una brut-ta commedia, La moglie di Arturo, scritta e rappresentata scriamente. Caduta come dreinma, riapparve quale divertente commedia e La moglie di Arturo rimase a lungo nel repertorio della Compagn'a Talli, per l'interpretazione di Alberto Giovannini, L'eco di quella para-dossale ed acrobatica inversione si dossae en acrobatica inversione si confuse con la specifica di «grot-tesco» della Maschera, specifica non ancora bene assimilata dalla folla accorsa al richiamo dell'opera, ma di essa paga col superficiale divertimento. Non fu difficile da ciò generare un equivoco,

Della Maschera e il volto sanno tutti, in tutte le lingue. L'assunto di essa consiste nel grottesco della legalità condotta all'assurdo, alla ll-legalità estrema: la convenzione, prevalendo sul sentimento origina-rio dell'animo: maschera e volto, parallele che non si incontrano mai Perché ciò avvenisse, ma pratica-mente impossibile, la vita sociale dovrebbe coincidere con la vita natura. Assurdo: grottesco. Si è mol-to scritto, per la Maschera co-me di una derivazione di Shaw, per funambulismo e prestidigitazione del ragionamento e può darsi; ma noi vorremmo, italianamente e per incidenza, avvicinerla alla fantasia i Gozzl, e — pensando a stranier – a Wilde e Synge.

Creato il capolavoro, Luigi Chiarelli, fu inchiodato dalla sua stessa opera e da quel titolo; divenne per i facili commentatori il fortunato autore della Maschera e il Volto autore detta Maschera e il Votto. Pure, scrisse negli anni seguenti commedie eccellenti, e se qualcuna falli in parte lo scopo, le altre eb-bero risorse magnifiche. La scala di seta; Fuochi d'artificio; Le lacri-me e le stelle; La morte degii me e le seere. La morte degri amanti, Yolti... Fin qui un grand; autore. Poi la vena cominciò a sce-margli, a venirgli meno quell'estro che era la sua personalità: lo scherno irridente alternato all'azzurro



della speranza e della fede, sua saporosa originalità. Divenno uno « scrittore di commedie », e molte di esse faticarono a trovare la via della scena, altre uscirona malconcie dalla rappresentazione; alcune rimascro nel libro.

Senza averne l'aria, anzi dimostrando Il contrario, ha scritto molto e lavorato sempre; in certo mo-mento si dedicò anche alla pittura, ed espose perfino dei quadri abba-stanza lodati. Pol venne definiti-vamente l'autunno; un freddo au-tutto di timori spirituali e materiali, di vera dura esistenza; ed ancora il male che fa di un uomo un'ombra. Quell'ombra si è ora difegueta. Nel nostro ricordo rimane il caro Gigi del 1916, con un altro Gigi accanto — Antonelli — in fratefnità di un più grande Lulgi: Plrandello.

Il Teatro italiano del primo Novecento è da ricerosisi alle radicl, in questi tre Luigi. E se e qual:uno l'espressione suggerirà un facile accostamento o gioco di parola tra Luigi e luigi — a ricordo di una moneta pur essa famosa, ag-giungeremo senza esitare: d'oro. Addio, Gigl. LUCIO RIDENII Addio, Gigl.

ginda

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - 5. Remo - Torino II (a) Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15 45 e dalle 17,30 alle 23,10

Onde corte: Busto Arsizio i e IV (daile 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.30 Musiche del mattino.

8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. « Buon-

glerne».

MESSA CANTATA dalla Basilica della SS Annunziata di Firenze,

12,05 Musica sacra,

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche 'ocal-

12.45 Rubrica spettacoli,

t2,56 Calendario Antonetto.

#13 - Segnale orarlo, Giornale radio,

13,16 Carllion (Manetti e Roberts), 13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE »

Presentazione a concorso di un nuovo ortista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.

13,46 Musiche per fisarmonica.

13,50 « Ascoltate questa sera... »

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme c C.). Per ANCONA - BOLOGNA I. 14-14.05 V. (oca)i.

14,65 Pagine pianistiche. Per BOLOGNA I e ROMA I. 14,65-14,19 V loc.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,18 Rittin, canzoni e melodie.

1. Ignoto: Rose e chiare di luna; 2. MeranoPanegini: Mormora dolcemente; 3. Pagnini-DeSantis: 33-243; 4. Moreno-Baiostro: Lo sai
perché; 5. Montenginit: Se dai retta a me; 6.
Righi-Pallesti: Visione sui lago; 7. De SantisMobiglia: Aifdato musicate; 8. Cambi-Sopranzi: Credere all'amore è un sogno; 9. Ferri: Nostaigis; 10. Vidale: Caterina vien da
basso; 11. Ignoto: Parata delle renne
Nell'irtervallo: [15] Segnale orario.

13,10 Bollettino meteorologico e bollettino delle
interruzioni stradall.

interruzioni etradall. 15,15-15,26 Notiziario locale.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA

DIRETTO DA PIETRO ANDORNO.

DIRECTIO DA PIETRO ANDORRO.

1 Viviald-Casella: a) Concerto in sol maggiore,

«Alla rustica», b) Concerto in mi minore, «II
riposo», «D. Concerto in sol minore n. 3, de la

« Cetra», violino solista: Mario Ardito; 2. Vivaidi: Concerto in lo minore, op. 3, n. 8 (violini
solisti: Mario Ardito e Pierina Valsocchi).

18.15 Canzoni napoletane

18.30 Danze da oper teatrali.

 Verdi, Ajda, balletto; 2. Catalani: Loreley, danze delle ondine; 3 Mozarti Gavotta, datalopera « tooneneo»; 4. Mascegni; Le moschere, pavana; 6. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore
 Mustes da balle.

19 — Musica da ballo. Per NAPOLI I: vedi locali.

19.40 « La voce del lavorator! » (trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.).

(20 - Segoale orario, Glornale radio, Notiziarlo sportivo Buton 20,36 Elgar dalla «Suite infentile»: a) L'alba, b)

Sognante.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21,03 V. Ioc.

20.46 SENZA INVITO \*
21.65 MUSIC-HALL COSMOPOLITA, presentato
da Alberto Cavallere.
21.45 OLTRE IL SIPARIO: Rigoietto, a cura di

Cesare Valabrega 22,35 LIEDER DI SCHUMANN E REGER, esegulti dal soprano Maria Vernole - A! pianoforte:

France Caracelele. France Caracelole.

1 Schumanni: e) La fidanzafa dei soldato, b)

Il tuo ciso, e) Lorieley, d) Non partirot, e) La
coccineta, 2 Reger: a) Conta popolare, b) Ninnanna della Vergine, e) to credo, cara tesoro.

22,58 L'orescopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

●29 — Giornale radio.

23,10 Club notturno (Ditta G. B. Pezziol). 23,50 « Buonanotte ».

23,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Ban II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova It - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia -Verona.

Le stazioni di Messiea, Udine e Verona trasmettono dalie 11 alle 23,10 → Bari II, Bologona II, Napoli II e Roma II dalie 13,10 alle 14,35 (Bologona II alle 14,05 - Roma II alte 14,45 e dalie 17,30 alle 23,10.

 Onde corte: Busto Arizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35.

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino

8-8,26 Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno ». BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi loculi.

11 - MESSA CANTATA dalla Basillea della SS. Annunziata di Firenze.

12.05 Musica sacra.

Palestrina: Antiona, Improperin; 3. Porpola: Aria; 4. Somma: Arc Muria; 5. Perosi: Bensdictus.

dectes.

1. Adams: Le campane di S. Maria; 2. Rossi: Ritorna tango d'amor; 3. Braga: Serenata degli angett; 4. Foster: Giornali dei mottino; 5. Curubba: Solo in provincialitai 6. Lariel: The gipsy; 7. Siraussi: Valzer della lagrana: 6. Tradizionale: Viagulatore dell'Arkeissas; 8. Rossi: Periodi della controle: Viagulatore della

12.45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI - Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini (trasmissione organizzata per le Distil-Ferretti). lerle Ferretti).
1 Zequine-Abren: Polly Joy; 2. Marchettl-Lirit:
Follemente: 3 Casiroll-Sacchi: Pollicino; 4. Si-mi-Martelli: Cauzone delle sonagliere; 5. Cla-recy-Deani: Toute la semaine; 8 Khan: Crazy

rhuthm.

13.43 « Ascoltate quesia sera...».
13.45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Bollettino meleorologico e bollettino delle interruzloni stradali.

11.05 Trasmissioni locali. Tristrissioni dedili,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,95-14,35 Musica operistica.
Per ROMA II: 14,35-14,45 vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE; Vedi locali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO NATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

• t7,30 Parata di successi.

18 — «Lo zio Tom »: Anno nuovo, vita nuova, pro-gramma per i ragazzi.

18,30 Quattro salti in famiglia

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti. Spiller e Carosso.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Qualche disco. 19,50 Attualità sportive (Ditia Sirio).

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IERI CONTRO OGGl: Musiche e orchestre in lizza, con Galilno e con Barzizza (Calisaano-Tortorich.

21,65 LA FIERA DELLE NOVITA' - Premio Teatrale Linetii - Seconda commedia:

# L'invito

Tre atti di GASPARE CATALDO presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Lola Braccini e Gino Cervi Regia di Anton Giulio Majano

Dopo la commedia: Musica leggera

22,58 L'eroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

- Giornale radio.

23,19 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnate orarle.

# Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle

Marche - 12,35-12,45 Notiziario mar-chigiano - 14-14,55 Dischi. BARI I. 12,5-12,35 « Testralio», a cura dell'istituto del Dromma italiano -15,15 Notizario - 15,26-15,30 Noti-ziario per gli italiani del Mediterranco

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversaring - 14 Dischi - 14,05-14,19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziarlo tocale = 12,25-12,56 Programma tedesco Comunicali - 19-20 Programma te

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regin-nale - 15,15-15,20 Notiziario - 29,38 Canzoni - 29,45-21 Notiziario e al-

FIRENZE I: 12,25-12,35 Panorama 14,05 « Quattro chiacchiere e t indovinetti» (Viola) - 14,20-14 - 14,20-14.Ja Notiziario. GENOVA I: 12,25-12,35 La guida deli .

GENTUVA II: 14,65-14,15 Noticiario in-ferregionale MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... « -14,65 Noticiario regionale - 14,15 Notice sportive - 14,17-14,33 Attua-lità scientifiche - 14,17-14,33 Attua-

stra scientifiche.
NAPOLI I: 125-12.35 I citer minuti
degli sportini - 15,15 Crunaca napo ctana e del Mezcopiorno - 15,2013,30 Eduardo Nicotardi: « Tipi ccostumi napo:ctani: 19 Radio Cernet - 19,26-19,40 « Ri pelo nell'uopo «, a cura di G. Castadid.

net - 19,22-19,49 feet de table vo s, a cura di G. Castal'di. PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-gionale - 15,15-13,20 Notiziario si-ciliano e notizie locali - 20,30 Ra-diorinista - 20,45-21 Notiziario e attentità

ROMA I. 14.05-14.19 Programma cale organizzato per la M.A.S. . 15.15-15,26 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14.45 + Ombre stil co», cronache cinematografiche u cura di B. Agnoletti. TORINO I: 14.05 Notiziario interregio-

TORINO I: 14.68 Noticlario interregionele tiqure piemonisse - 14,15-13
Musica da bollo e canzoni.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,2512,35 Cronache musicali - 14,05-14,35
Goldoni - L'osteria alia pesta
(Compagnia del Piccolo Teutro di
Venezia diretti da Adolfo Zairoli
- UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

# Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7,30
Segnale, notidario 7,45 Musica 8,30
8,45 Culto evanedico 10 Santa Messo
da San Giusto 11,30 Musica sinfonica,
13 Segnale, notidario 13,15 Orchestr
da Monte e de la Contra del Contra de la Contra del Contra de la Contra de l 14-14,30 Arie e brani lirici.

17,30 Parata di successi. 18 Rubrica della douna, 18,30 Te danzante, 19 Musica va-ria, 19,30 Musiche di F. Liszt, 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfoeliando il dizionario, 20,50 « Serenata al vento i Veneziani. Musica da ballo, 23 Notuzie. 23.15-24 Club.

## RADID SARDEGNA

7,30 Musiche. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.30 Buongiorno, 11 Messa cantata. 12,05 Musica sacca. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Seguale orario. Giornale radio 13.10 Carillon. 13.13 « Date un volto a questa voce ». 13,40 Orchestra Cetra diretta da Benne Mojetta. 14.05 Pagine pianistiche. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Ritmi, cauzoni e melodie. Nell'intervallo: Segnale orario, 15.10-15.13 Bollettino ineteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Sedi Pietri. 19,30 al. Ora Azzurra». 20
Segnale orario. Giornale radio, Noliziario sportivo. 20,22 Natiziario regionale. 20,30 Musiche lolcloristiche interpretate dal soprano Ina Siul Tanda. 21 Canzoni eseguite dal Complesso Swing. 21,35 « Varietà ». 22 Musiche sinfoniche fran-cesi. 22,35 Canzoni e melodie. 22,58 L'oroscobo di domani. 23 Giornale radio. 23,10 Musica da ballo, 23,45 Ultime no fizie, 23,52-23,55 Bollett, meteorologica,

# FIERA DELLE NOVITÀ

# L'INVITO

TRE ATTI DI GASPARE CATALDO
Ore 21,05 Rete Azzurrz

L'invito di Gaspare Cataldo è la seconda commedia che la RAI sottopone al giudizio del pubblico nel Concorso e La fiera delle novità » organizzato per l'assegnazione del Premio Testrale Linetti.

Gaspare Cataldo è nato ad Alcamo in Sicilia nel 1002 e scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al Teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscussi, dalla prima Ecco la fortuna all'ultima rappresentata Buon viaggio, Paolo. All'estro sono state rappresentate: La signora è partita, Ecco la for-

tuna, L'asino d'oro, e Buon viaggio, Paolo

L'Invito, inedita, è una delle sue più recenti opere. A quarantadue anni, il Duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia ha sposato Giulia Varanna, una ragazza borghese molto plù giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Gluiia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio al esaurimento nervoso Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione elimatica. dove conta di raggiungerla al più presto Accade, invece, che una sera, dopo averie preannunziato al telefono il suo arrivo per il glorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non da più notizia di se Due anni dopo la fuga del marito, Glulia, che fino aliora aveva condetta una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franço Genési, giovane specialista di malattic nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico avvocato De Ritlis gli toglie ogni speranza, non ricorrendo gli estremi per una azione unilaterale, Giulia potrà ottenere soltanio la separazione legale. Niente da fare per il diverzio e l'annullamento dei matrimonio senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sè, Finalmente, circa tre anni dopo la sua scompaisa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritils si affretta a cercar di prendere contatto con lui ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, fuori di sè per la nuova delusione Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli deve sposare la sua amante, Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genèsi sarebbe il nome del bambino. E questo - conciude 11 dottore non sarà mal.

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritiis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

Per facilitare al pubblico il modo di esprimere e rammentare il proprio giudizio su ciascuna commedia de «La Fiera delle Novità», pubblichiamo a fianco il calendario completo con una rubrica riservata al giudizio e al punteggio.

# L'Ascoltatore segue il Concorso

DATA	AUTORE & TITOLO	Panteggro	CSSERVA TOWN
Tune to 22 dicembre	GIOVANNINO, tre at i d		•
Role Rossa alle ere 21,05			
Gleved 1º gennaro Reto Azzurra alle oro 21,05			
tæsd: 5 gennalo Rete Rossa alle ora 21,05	ENRICO VIII, de att di Inigi Chiarelli		٠
Bieredi 15 germaio Beta Azzurra alle era 21,05			
Lunedi 19 gennaio Reie Rossa alle ere 21,05			
Gievedi 29 germaio Rete Azzurra alle ore 21,05		-	
Luned: 2 obbraio Rete Kossa alle ore 21,05			
Gievedl 12 lebbraio Neto Azzurra alie ore 21,85			•
Linedo 16 tebbraio Rece Rossa alle ero 21,05	MON ASPETTARMI, ire atti d Stefano Terra		
Gievedi 26 ebbraio Rete Azzurra alle era 21,85			-
Lunedi I <sup>o</sup> marzo Rote Rossa alle ore 21,95			
Giovedi II marzo Rele azzurra alle ere 21.05			



Fausto Tommei si è affiancato all'orchestra Gallino ed allo stravecchio marsala

# Tortorici

PER TENTARE DI BATTERE CON LA MUSICA ANTICA QUELLA MODERNA CHE HA INVECE I SUOI STRENUI DIFENSORI IN

Walter Marcheselli ELORCHESTRA BARZIZZA NONCHÈ

# CALISSANO

ASCOLTANDO CGN GIOVED ALLE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

# IERI CONTRO OGGI

POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI AL DUELLO E RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO NATALIZIO COSI COME LA SCORSA ESTIMMANA ( SIGNORI: MARIO CAVALLERI, TORINO IRENE MONTEVERDE MILANO DINO MAZZONETTO CAMPO S. MARTINO

COMUNICATE IL VOSTRO PARERE A MEZZO CARTOLINA A **TORTORICI** O A **CALISANO**, REGGIÒ EMILIA, IN CUI SI PRECISI LA MUSICA PRIFERITA, DIGENDO LE RAGIONI DELLA SCIELTA IN NON PIÙ DI 10 PAROLE.

EL CESTINO NATALIZIO TORTORICI CONTIENE: UNA BOTTIOLIA DI MARSALA STRAVECCHIO, UNA BOTTIGLIA DI MARSALA ALL'UOVO E UNA BOTTICLIA DI PORTO MAZARA TORTORICI

Ancona Bari I Bolingna I Catania Firenze II Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II ( Le stazioni M Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II, Milano II e Torino 11 dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la novigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario, Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiomo.

8.— Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La fiera della vanita »,

di Mangea.

di Vanessa

11 - Dal repertorio lonografico

11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Amurra).

- Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche luca!!.

12,43 Rubrica spettacoli, BARII - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I -PALERNO - ROMA I - SAN REMO: 1250-1256 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manettl e Roberts). 13.13 "DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE", presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Glovanni Fassine.

13.40 Comici italiani.

13.50 c Ascoltate questa sera... :.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.). Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 V. locati.

14,65 Swing Irio: Rociens. Boschi, Vinciguerra per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14.33 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1 Alderighi aj Introduztone, bj Girotondo, dai 1 Pezzi infantili; 2. Debussy: aj Ballade, bj Me-nestrelli; 3. Turina: Esaltacion, dalle «Danze lanasaliche »; 4. Manno: Divertimento su uno aludio di Kreutzer

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzionl

stradalı

15.15-15.20 Notiziario locale. per ROMA I; 16.50-17 Vedi locali. per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali.

● 17 - Il salette di Buonincontre. a cura di Anna

Marla Meschini. naria westim.

17.30 «Pomeriggio musicale », musica sintonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Bioch: Sinfonda, per soll, cor e orchestra;

2. Bichkelm: Notturno; 3. Borodine: 3) Nelle steppe dell'Asia Centrale, b) Danze, da «II

stepe activata Centrate, b) Donie, da «11
18,30 hichoe Igar»
19— Il VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni ». Wait Disney: «11 20° anniversario della nascita di Topolino ».

■20 - Segnate orario, Geornale radio, Notiziario sportivo Buton, 20,30 - SORRIDETE CON NO1 - (Manetti e Ro-

beris). Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali

21.05

IL BILIONE

di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta do Mario Vallini

Regla di Nino Meloni 21.45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese

LE SETTE E TRE QUARTI

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu Compagnia di Prosa di Radio Roma Regla di P. Masserano Taricco 22,38 LE CANTATRICI ITALIANE dirette da

Maddalena Pacifico 22,58 L'eroscopo di domani (Soc. Ital. Chioredent).

●23 - Giornale radio.

23,16 Club notturno (Ditta G. B. Pezziol).

23,45 Ultime notizie.

23,50 . Buonanotte ». 23.55 Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli 11 . Roma II . Torino I . Udine . Venezia . Messina Verona.

E Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II - Botogna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 · Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7.10-8.20 Vedi Rete Rossa.

Per FIRENZE I: 8,20-8,22 Vedi locali

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

11 — Dal repertorio lonografico,

11.30 La Radio per la Seuola Elementare inferiore: tt) « I cento servi di Luciana », di Laura Garella; b) « Una corsa in automobile », di Maria Polizzi.

12 — Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,54 Vedi locali
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

- Segnale erarto. Glornale radio. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 L'accademia della radio. Per FIRENZE I. vedi locali. 13,33 « Asceltate questa sera... ».

13.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. RAVETA C. Dupont, A. Broglia, M. Mauri, I. Mecano: Il ruscollo nel bosco; 2. Ceroni: Signorius perché; 3 Tromuer-Deanii: Non ci sel che tu; 4. Bidoli: Eterno ritornello; 5. Doatz: L'allegra fattoria: 6. Cemsa: Pecpoty's cakea

13.55 «Cinquant'annl fa» (Blemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,20-14,45 Trasmissioni locali.

14:49 Prasmission locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II.
14:20-14:35 Musiche di Purceli.
Per ROMA II: 14:35-14:45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14:45-15 Vedi locali.

Milano musicale,

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

- ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18 — ORCHESTRA CETRA UICTO NO STATEMENT OF THE STATEME

rito asili».

19 — Cronache della ricostruzione.

Per BOLZANO: 19-30 Vedi tocali.

19.10 LIEDER DI SCHUBERI, eseguiti dal soprano Anna Maria Sisto - Al planoforte:

Bianca Colombino.

1 Ana Grabe Anselmos; 2 Lied der Anna Lyle;

3. Friikinapslaube: 4. Versunken; 5. Der liebliche Stern: 6. Haiglings Liebeswerbung.

19,30 « 11 contemporanco », rubr. radiof. culturale.

19,40 Musiche per banda. 19,50 Bollettino della neve.

a 20 - Segnale orario, Glornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,30 ( NOON) † MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernelo Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani.

> 1. Kostelanetz: Ouverture americana; 2. Kle-1. Kostosanetz: Onverture americana; 2. Kle-mont: Susy; 3. Olivleri; Harmony; 4. Strauss; Il bel Danubio blu; 5. Novaga-Lombardl: Se fosse vèro bambina; 6. Ward-Devilli: Ninna nanna delle campane; 7. Montl: Czarda.

Staglone Sinfonica della RAI: 21.05 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

## Concerto sinfonico

diretto da GIANANDREA GAVAZZENI con la partecipazione del pianista Gherardo Macarint

Terre prima Bruckers: Sinform m. 6 in la maggiore in Bruckers: Sinform m. 6 in la maggiore in Company of the Co Nell'intervallo: Lettura,

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23-24 Come Rete Rossa.

# Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziarlo marchigiano -14,05 Dischi.
BARI: 15,15-15,30 Notiziario locale e

per gli italiani del Mediterraneo, BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-nematografica - 14 Dischi - 14,65-14,19 Notiziario emiliano-rons-

14.19 Noticiario emitinoo-roma-grando 8,20-8,30 Noticiario tocale BOLZ.No. 3,20-8,30 Noticiario tocale 12.15-12.36 Programma in lingua tedesca. Comunicali - 18-20 Pro-gramma in lingua tedesca. GATANIA: 12.25-12.38 Notiziario regio-ma'se - 15,15-15.20 Notiziario - 20,20 Rilmi e canzoni - 20,45-21 Noticii-

rio

rio

PIRENZE I: 8,20-8,22 Bollettino ortufrutilcolo - 13,18-13,33 e Prontof E'
1a fortuna (Distil. Mugnetti di
Pisa) - 14,20 Notiziario e Listino
Borsa - 14,30-14,50 Concerto del baritono Alfredo Forni.

GENOVA I: 15,12-15,30 Notiziario ecoENOVA I: 15,12-15,30 Notiziario eco18,55-17 Richieste dell'Ufficio di
co.locamento.

16,55-17 Richteste des Officioles Co.locamento.
GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e di

14,40 Listini Bersa di Genava e di Torino.
MILANO I: 14.29 Notiziorio - 14,39
14,32 Notizie sportive.
NAPOLI I: 13,25-12,35 « Terza payma di La Compagnione - 15,15 Cronaci napaletana e dei Mezzogiorno - 15,22-15,30 « Ressegnad dei teatro PAL di Compagnione - 15,15-15,39 Notiziorio siciliano e notizie logadi - 20,31 mursico aperistica (Oitta Sisco) - 20,45-21 Notiziario e attualia.

ctitino è notizie locdii - 20,30 Mirica peristica (Olita Sisco) - 20,45-NOSIZIATIO e attualità, 100 NOSIZIATIO E AUGUSTIA POR MIRITE I PROPIRE I SISCO I POR MIRITE I SISCO I AGENDA I I 14,35-14,45 v II flatta magico -, di G. Rossi Doria.

NAN REMO 15,15-15,30 Notiziario economico e monimento del porto di Genora - 16,55-17 Richieste del l'Uffeto di co'ocamento. Propio di Compana i Sigure-piemonto del porto di Compana i Sigure-piemonto del 1,30-140.

TORINO I: 14,30 Nofiziario interregionale Sigure-piemonto del 2,30-140.

Noliziario 14,30-14,45 La roce del l'Umirersità di Padava - UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Noliziario 14,30-14,21 (14,51-3). Notiziario per gli tialiani della Venezia Giulfa.

# Autonome

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30, 7,45 Segnale orario e notiziario, 11 Musica riprodotta e misca varia. 13 Segnale Notiziario 13,15 R. Wright al L'oceano. 13,35 Orthestra armoniosa. 13,55 « Canquant'ann) fa ». 14-14-30 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchesta.

Cetra diretta da Mojella, 18,30 Musica da camera, 19 Attualità, 19,10 Lieder di Schubert, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 2015 Varietà: Questo, co desto e quello. 20,30 Orchestra Nicelli. 21,05 Girando il mondo, 21,35 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Ga vazzeni, Indi: Musica jeggera, 23 Ulti me. 23.15-24 Club.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8,20 e La fiera delle vanità », di Vauessa. 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Solisti celebri 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,10 Carillon, 13,13 « Date un volto a questa voce ». 13,40 Comici Italiani. 14.05 Swing trio. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Manno. 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

Boteltino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,40 Interpretazioni del pianista Guido Maurl. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario spor-tivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 « Vetrina della canzone », fantasia di nuove canzoni. 21 Celebrazione di Giacosa: «Tristi amori», a cura di Lino Girau, 22,45 Musica leggera, 22,58 L'oro scopo di domani, 23 Giornale radio, 23.10 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,52:23,55 Bollettino meteorologico.

# EUROPA MUSICALE 1880 - 1920

Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Venerdi, ore 21,05 - Rete Azzurra

Per inito quanto concerne la singolare personalità di Anton Bruckner (1821-1896), questa figura d'umile e modesto organista di campagna che visse come un asceta nella brillante Vienna ottocentesca, e per le ceratteristiche generali della sua arie, s.amo costretti a rinolare il lettore all'articolo Conoscenza di Bruckner che venne pubblicato in queste pagine nel n. 41 del 1946.



Il pranista Gherardo Macarini.

La Sesta Sinfonia fu composta negli ana; 1879-1881; Bruckner non aveva anecra raggunto nemmeno quella modesta popolarità che gli avrebbe dato di li a poco il successo della Settima Sinfonia; pertanto non ebbe mai la soddisfazione di ascoltare per intero quella sua opera. Ma l'adagio e lo scherza (quest'ultimo il morimento più originale dell'intero lavoro, d'un romanticismo nordico alla Walpurgisnacht, seguito da un trio lunare) furono eseguiti a V'enna dal direttore W. Jahn, nel 1882, con grande emozione e trepidazione del timi-ila autore: nonostante l'ostilità delfazione brahmsiana capitanata 10 terribile critico Eduard Hanslick, il successo di pubblico ju grande, e il giorno dopo il buon Bruckner entrà nella sua classe d'organo al Conservatorio comunicando agli nllievi, con ingenuo complacimen-to: «Ragazzi, teri è stata una giornata gloriosa! ».

In tutt'altro amb ente ci trasporta l'origine, all'incirca contemporade La grande Pasqua russa di Nicola Rimsky-Korsakof (1844-1908). Delle tre grandi composizioni orchestrali da lui condotte a termi-ne nel periodo 1887-88, La grande Pasqua russa è quella che meno cede alle lusinghe dell'esotismo, ma si attiene solidamente alle radici bizantine della liturgia musicale russa. Essa si propone di mettere in luce il carattere leggendario e pagono della festa pasquale così come la intende il popolo russo; irresistibile gio a di rinescita primaverile, trapasso dalla sera triste e mistericsa del sabato di Passione all'esuberante allegria della mattina di Risurrezione. Infatti la lenta introduzione sul tema Dio risusci-terà evoca la profezia d'Israele sulla risurrezione di Cristo, I cupi colori dell'andante lugubre sembrano rappresentare il Santa Sepolero che s'illumina nel momento della risurrezione. Si ha così il trapasso el-l'allegro, dove la tromba dell'arcangelo si alterna col suona heto e quasi danzante delle campane, interrotto talvolta dal rapido salmodiare delle preghiere.

Debussy stava lacorendo al suo capilavoro teatrale, quando quel delicat ssimo poeta musica e che fu Gabriet Faure (1845-1934) produsse poems sinfonico Pe SNO eas Mélisande. Riesce difficile battezzare poema sinfonico anche la composizione di Fonre: tanta era inl'immaterialità, la purezza astratta delle sue concerioni musicali che - scrive il suo disce-polo Charles Koechlin - esse sembravano quast prescindere ogni cond zione materiale di producione del sucno e rivolgersi a combinazioni ustratte di somrità, più immag nate che reall. Per farla breve, ju il Koechlin stesso che diede veste orchestrale alle note del Pelléas et Mélisande, composto dal maestro per un' ndistinta ed umprecisata compagine si nora.

Un altro alhero di Gabriel Fauré ju il nostro Casella, il quale manifestò sempre la pu profonda gra-titudine per l'insegnamento ricevuto da quel maestro di rara discrezione. ed è simpat co che una volta tanto il programma d'un concerto ne associ i nomi. L'elegia A notte alta, scritta nel 1917 per pianiforte, trasformata dell'autore una versione per pianoforte e orchestra, rappresenta il culmine di quel periodo di tormentosa inquietudine interiore che concise per Casella can ali anni de la anerra mondiale. Perfino part.colar, circostanze sentimentali che attraversava in quell'epoca la vita dell'Autore influirono - caso pai unico che raro, one si prescinda dall'approfondiove st presente tan appropriation mento religiose degli ultimi lavori, come la Messa - sulla composi-zione di A notte alta, sunica musica - scrive Casella - con una apparenza di programma che la abbia mai composto ». Il programma assai sign ficativo dell'insolito stato d'animo di Casella in quel periodo, e tale da giustificare i caratteri musicali di esasperata ricerca armo-nica e timbrica, è il seguente: «Il principio, dalla misteriosa solennità, evoca una profonda, fredda, lu-minosa notte invernale. A traverso le orandi armonie notturne, il pianoforte espone due temi, ritratti so non dei due protagonisti umani del dremma: il primo - grave, pensoso - l'uomo: il secondo - melanconico e capriccioso — la donna. Co-mincia l'azione diammatica. Dapprima la vasto, glaciale nutte, disumana nel suo splendore e insensibile al soffrire umano. Ma questa notte è come un immenso tempio dalle innumerevoli porte, a traverso le quali l'uomo poco a poco penetra nell'infinito mistero. Una parola si eleva nel trapico silenzio, la parola più dolce che sa deto all'essero umano di pronunciare. Una estasi la segue. Un violento fremito scuote l'orchestra. Passa una fo'ata come di morte che sembra spezzare ogni cosa. Pol, più nulla... Riappaiono le armonie del principio, prendono i temi iniziali. Gli amanti si staccano. Alcuni lieri singhiozzi, Rumori di passi che si allontanano nella trsparente oscurità. Calma totale. La bellissima notte ha ripreso il suo silenzio di eterna sfinge. Ed alcune enigmatiche ultime armonie sembrano simboleggiare l'assoluta indifferenza della natura per le pas-

sionl terrestri... ».

e tutti perfedii i vosti Quanti e tutti perfedii i vosti Quanti Q





IL VOSTRO AVVENIRE DIPENDE DAL SAPERE QUALCOSA PIU DEGLI ALTRI IMPARATE CINCESE, IL FRANCESE IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COI METODO E COI DIZIONARI AVSLI

In vendita orungue : Chiedete catalago e invii centro assegne a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Terine

# "LANOFIX"

(nuovo brevetto)



# LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavora a mano e particolarmente il punto rasato Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'Istituto - Agenti in agni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266,087 - MILANO

Milano II - Napoll I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

(ii) Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera . Firenze II, Milano II e Torino Il dalle 13.10 alie 15.15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7,10-12 Vedi Rete Azzurra

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locati 12,45 Rubrica spettacoli,

12.56 Calendario Antonetto,

13.46 Carillon (Manettle Roberts),

13.10 Carillon (Manettle Roberts),

13.13 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,46 Solisti celebri.

rassino, 13,30 Solisti cetebri. 13,50 « Ascoliate questa sera... ». 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-13,05 redi tocali

14.05 Fredrik Bayco all'organo da teatro. Per BOLOGNA I: vedi locali. 11,19 « FINESTRA SUL MONDO »,

11.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
Cantano: Luciano Valente e Pino Cuomo.
15 — Segnale orario, Giornale radio, Bollettino

meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.15-15,20 Noticiario locale. 16,30 « Conoscete Mr. Goodman?

 MUSICITE DI GIORGIO FEDERICO GHE-DINI eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecip, del soprano Stella Calcina. Corona di Sacre Canzoni e Laude Spirituali di plù diveti autori.

di più divoli autori.

1. Incito di Cristo dil'aralma; 2. La nostra patria non f questa; 3. Anvertmento di peccatore; 4. Dell'amon f questa; 5. Anvertmento di peccatore; 4. Dell'amor di Gessi; 5. Per la Natività di Gessi; 6. Disprezza il mondo chi segue Gessi corcipsace: 7. Vantà delle creature, amabittà di Gessi; 8. Peccatore a Dio; 9. Comparazione e resorione è nel ciell; 11. Nella Natività del Signore; 12. Avetso all'anima di juggir le lasinghe dei mondo per servire Dio in tilorità.

11.35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentill, Canlano: Rossana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.

mo Romeo.

18,15 CONCERTO del mezzosoprano Maria Urban Raselli, della violinista Claudia Astrologo e del pianista Armando Renzi.
Prima parte - 1 Schubert: a) It tig/io, b) Alla
musica; 2 Erahms: a) It accessiore, b) A. cmitero, c) It fabbro (per canto e pianoforte). Secondo parte - Milhaud: Sonata seconda per viotino e pianoforte.

18,50 Lezione di lingua Italiana a cura del professore Enrico Bianchi,

19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Qualche disco. Per NAPOLI I: vedi locali. 19.40 La voce del tavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MIL ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MIL LANO II - SAN REMO - TORINO II: MISC do do do do con trochestra di Jimmy Wilber. Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL

patrivo Buton.

IL MUSEO DEGLI SCANDALI.

PALERMO e CATANIA vedi locali.

Dal Tentro « La Fenice » di Venezia;

# Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER Versione italiana di Pietro Floridia Personaggi e Laterpretti Tristano, Fiorenzo Tassoi, Re Marke, Boris Christoff; Isotta, Maria Tassol, Re Biotec, Boris Christoff; Motta, Maris, Calles, Kurvenaldo, Ra:mondo Torres: Melò, Attillo Barbesi; Brangania, Fedora Barbicri; Un posiore, Sante Messina; Un piota, Überto Scaglione; Un mariado, O'torino Beşail.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin

Muestro del coro: Sante Zanon Regia di Sante Frigerio (Trasmissione organ, per la Ditta Meletti) Negli intervalli I. Lettere rosso-blu. - Con-versazione, 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Glornale radio. Estrazioni del 1.ofto

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZUR

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano 1 Napoli It . Roma II . Torino I . Udine . Venezia . Messina Vегопа.

 Le stazioni di Messina, Udina e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle 17 alle 23.15

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza »,

di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza »,
di Giuseppina Cozzi.

Per FIRENZE I: 8,20-3,22 Vedi loca!

Per BOLZANO: 8,20-3,0 vedi loca!

11 — Dal repertorio fonografico.

130 La Radio per la Scuola media inferiore:
a) · Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.

12 — Ritmi e melodie.

Per BOLZANO: 1212,56 vedi tecoli

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,24-2,35 Frentanti rubriche loca!i

12,45 Rubrica spettacoli,
12,56 Calendario Antonetto.

12,56 Calendario Antonetto.

13,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

13,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: L. Gandi, T. Allori e Canapino.
1. Don Raye: Ricordando aprile; 2. CarenaBaccegiloni: Sei tu; 3. Jemma: It valzer della
nonna; 4 Bidoll: Eterno ritornetto.
13,55 «Cinquant'anni fa «Biemme e C.).
11— Giornale radio, Bollettino meteorologico o
bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Un disco, Borsa coloni di New York.

11.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14.35 Romanze dell'Oltocento.
PCT ROMA II: 14,35-14.45 ved locali.
PCT VENEZIA - UDINE: 14,45-15 red locali.

• 16,30 Il grillo parlante. TEATRO POPOLARE

# I rusteghi

Tre atti di CARLO GOLDONI Interpretati dalla Compagnia di Elsa Mer-

Interpretati dalla Compagnia di Elsa Murlini e Cesco Bassegio.

Persoraggi ed interpretit Lunardo, Cesco Baseggio; Margartin, Vanda Baidanello; Lucieta,
Vally Lucch'ari; Canclan, Carlo Ludovici;
Niva Pettee, Elsa Mevilni; Conte Riceardo,
Giorgio Gusco; Simon, Antonio Farvi; Silona
Marina, Vanda Baidanello; Mauriclo, Finnio
Baidenello, Fitipeto, Gianni Lepschi.

18,48 Ballabili moderni, esc. Cappendo da MFF

18,46 Ballabili moderni.
 19 MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE eeeguite dal soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Marlo Moretti.
 1. Duparc: a) Chanson triste, b) Lamento; 2. Hahn: a) L'heure exquise, b) L'allee est suns fin; 3. Ravei: A) dal e Histoires naturellos si) Le martin pècheur, b) Le gillon; B) da L'esfaut et les sortièges; alt de l'enfant.
 19,26 Per gli uomini d'alfari.
 19,26 Estrazioni del Lotto.

19,30 « 11 contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 La voce del l'augratori II.

19.40 La voce del l'augratori II. MESSINA NABARI II - BOLGONI II. Musica da batto.
20 - Segnate orario, Giornale radio, Nottziurio
sportivo Buton.

20,30 Canti popolari eseguiti dal complesso corale di Magenta diretto da Gino Stegani.

21.65 BOTTA E RISPOSTA, programma di indo-vinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Gi. Vi. Emme - Martini e Rossi). 21.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Alma Danleli e Marcello Ferrero.
1. Peganini-Motinari: Moto perpetuo; 2. Gershwin: Summertime: 3. Addinseli: Warsoula
concert (so'ista A. Beltrami); 4. Godardi Berceuse; 5. Rossici: La danza, taraniella,
PRELUDIO DI UN ADDIO
Un atto di Luigi Bascello
a cura di Vittorlo Vecchi

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital, Chlorodont),

23 — Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,15 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.





Chiedere opuscolo a: Simonis & Co. - Milano, Via Moscova, 19

# IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N 22 Ido ritaglière e conservate.

## PASTINE SECCHE ALLE NOCCIOLINE AMERICANE

200 gr farina 100 gr zucchero, 200 gr farina 100 gr zucchero, 30 gr, burro, 1 uovo grande, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, 1 2 cuc-chiaino sale, 50 gr. nocciolina americane Iriturate, 50 gr. noccio-line americane intere per guarnire

line américane intere per guarnire.

Solaciolate asseme la farina, il Royal Baking Powder ed Loca Royal Baking Loca cuocete a forno moderato per circa 15 minuti



une copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGGI" facen-done richiesta ai Concessionari pei

Ernesta PILETTI & Co - Rep. R Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC

# Locali

ANCONA. 12,25 Orizzonte sportivo -12,35-12,45 Notiziario marchigiano -14-14,05 Dischl. BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di

Pugia - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del

15.30 Noticiario per gi italiani ave Mediterraneo. BOLOGNA I: 12.5-12.56 Considerazio-ni sportine di L. Clerici - 14-14,19 Dischi e Notiziario. POLZANO: 829-830 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12,15-12.56 Programma in tedesco. Co-municati - 19-20 Programma te-

desco.
(CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 29,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 8,20-8,22 Boil: ortofrutti-ció - 12,25-12,35 Notiziario medica di su di 48 Notiziario - 43 90 Notiziario - 43 90

coló = 12,25-12,35 Notiziario me-dico = 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 • Do re mi , encicl. musicate. GENOVA 1: 12,25-12,35 Problemi cit-tudini - 15,15-15,17 Mavimento del

GENOVA II: 14.20-14.30 Notiziarlo interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... «
14,20 Notiziario regionale » 14,3014 35 Rassegna sportiva.



Il sbprano Nasja Berowska ha recente mente eseguito un concerto di musica da camera ai microfoni della Rete Azzurra 

NAPOLI I: 12,25-12,25 Compersazione 15,15-15,20 Cromaca nappietama e dei Mezzogiorna 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario 25,30 Compersazione sportina (Stella) - 20,46 Masica leggera - 20,45-21 No-10,46 Masica leggera - 20,45-21 No-10,46 Notal - 15,15-15,20 Notiz, regionale. ROMA II: 15,15-16,20 Notiz, regionale. ROMA II: 13,5-14,35 Chi è di Scotta - 20,47 Notiz - 10,47 Notiziario inter-TORINO I: 14,20-1,30 Notiziario inter-

TORINO 1: 14.20-14.30 Notiziario inter-

RINO I 14,20-14,39 Natisario inter-regionale ligure-piemoniese. JINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache det cinema - 14,20 Notiziario regionale - VENEZIA: 13,30-1445 Conversazione Giunia comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli intiani della Venezia Giulia.

# Autonome

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Seguale orazio e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Ritmi e melodie, 12,25 Musica leggera, 13 Se gnale orario e notiziario. 13,18 Musi-che dell'America latina, 13,30 Orchestra Cergoli. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Ru brica del medico,

17 «I Rusteghi» di C. Goldoni. 18,40 Musica varia. 19,30 Lerione d'ingle-se. 19,45 Varietà musicale. 20 Seso. 19,45 Varieta musicale. 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Chi è? Canti popolari. 21 Musica 20.25 voi. 21,45 Orchestra Nicelli. 22,20

« Preludio di un addio » di L. Baccolo. 23 Uttime. 23,15-24 Club.

## RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Glornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della meda», con-sigli di bellezza, 12 Ritmi e melodie. 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Orchestra da camera, 13 Seguale orario, Gornale radio, 13,10 Carillon, 13.13 z Date un volto a questa voce ». 13,40 Valzer. 13,55 La settimana cinematografica, 14,05 Fredrick Bayco all'organo da teatro. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campose, 15 Segnale orario, Giornale Campese. radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isala. 19 Sto ria della letteratura italiana, 19,20 At tualità sportive. 19,25 Estrazioni del Julto 19.30 Cznzoni. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mau-ri. 21 « Novelle celebri ». 21,25 Concerto della pianista Eliana Marzeddu. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,35 Concerto di musiche operistiche. 23,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani, Giornale radio, Estrazioni del Lotto.

# IRUSTEGHI

Tre atti di Carlo Goldoni - Ose 17 - Rete Azzurra

I Rusteghi in lingua veneziana non è lo stesso che i Rustici in lingua toscana. Noi intendiamo in Venezia per uomo rustego, un uomo aspro, zottico, nemico della civiltà, della cultura e del conversare, Si scorge dal titolo della commedia non essere un solo il protagonista, ma varl insieme, e in fatti sono eglino quattro, tutti dello stesso carattere, ma con varie tinte delineati, cosa per dire il vero diffi-cillssima, sembrando che più caratteri uguali in una stessa commedia possano più annoiare che dilettare.

Questa volta mi è riuscito tutto il contrario; il pubblico si è moltissimo divertito e posso dire quest'opera una delle mie plù fortunate; perchè non solo in Venezia riusel gradita, me da per tutto, dove fino ad ora fu dai Comici rappresentata. Ciò vuol dire che il costume ridicolo delle persone è conosciuto da tutti, e poco scapita la commedia per il linguaggio particolare. Quantunque per altro sia siata fuor di qui recitata con buona sorte, son slcurissimo che tutti 1 termini e tutte le frasi nostre non possono esser capite, però con quento studio ho potuto ne ho posta in piè di pagina la spiegazione. Ilo data la spiegazione a tutti quei

termini e a quelle frasi che non possono dagli stranieri rinvenirsi nel vocabolari italiani; ma quelle voci, che hanno in qualche modo dell'analogia colle dizioni toscane, le ho lasciate com'erano, potendo chi ha un po' di talento conoscerne la derivazione, e superare la picciola differenza. Per esempio, le con.u-gazioni de' verbi sono alquanto diverse ma si caniscono facilmente: Farave per farci; Son andà per sono andato; Se savessi in luogo d' se sapeste, non sono modi si strani che abbiano bisogno di spiegazion... nè basterebbe il dizionario a sp.cgarll, ma vi vorrebbe encor piu i : grammatica,

Anche l'ortografia veneziona ai Anche Fortograna veneziana in-tera talvolta il significato, ma chi vi abbada l'intende, ed è l'ortogra-fia regolata secondo il suono della pronuncia. Noi, per esempio, non-diciam bello, ma belo, non perfetto, ma perfeto; e per regola generale quasi tutte le consonanti doppie da noi si pronunciano semplici. Pero in alcune voci le lettere sempliri da noi si raddopplano, come in fluogo di cosa noi diciam cossa, ma

queste sono pochissime.

I pronomi hanno qualche diversità dai toscani: 1 più osservabili
sono lo che si dice mi, Tu che si
dice ti, Egli che dicesi elo. Così è osservabile nella espressione dei verbl che tanto nel singolare che nel plurale si dice nella stessa maniera. Per esempio: Io andava: mi andava; Quelli andavano: quell andava. Molto vi vorrebbe per dir tutto su tal proposito. Per ora ba-sti così. Può essere che in altra occasione dica qualche cosa di più.

Queste parole di Carlo Goldoni
— «L'autore a chi legge» — precedono la commedia I rusteghi (rappresentata la prima volta a Ve-necia nel Carnevale dell'anno 1760) nella edizione delle opere goldo-niane per Giambattista Pasquali in Venezia - 1761.

La vicenda è imperniata sul fi-danzamento di Filipeto, figlio di Maurizio, con Lucleta, figlia di Lumardo. Quest'ultimo non vorrebbe che i due giovani si vedessero pri-ma delle nozze. Ma ci si mettono di mezzo le donne e un certo conte Riccardo, cavalier servente della moglie di uno dei rusteghi, il quale, approfittando delle costumanze carnevalesche, introduce Filipeto, vestito da donna, in casa di Lunardo. Ne nasce un putiferio, per certe parole udite attraverso una che offendono la rispettabilità del conte Riccardo e ne suscitano lo sdegno Tuito sembra andare a rotoli. Ma le donne ancora salvano la situazione «in extremiss, con argomenti così logici che s rusteghi non sanno che cosa ribattere; brontolano un poco, pos concedono l'atteso perdono, E venteranno forse un poco meno « rusteghi ».

Nella presente edizione la RAI si è poluta appalere dell'arte di due senzibil'ssimi interpreti che tanto hanno contribuito al successo della commedia nella recente esecuzione al Festival del Teatro di Venezia: Elsa Merlini, furbesca e maliziosa Siora Felice, brillantemente petulante, e Cesco Baseggio, colorito. perfetto Lunardo. Altri attori del complesso del Festival II affiancheranno: Wally Lucchiari, Carlo Ludovici, Giorgio Gusso, Emilio Baldanello, ciascuno perfettamente « a fuoco » nel proprio personaggio. Sarà dunque, la presente, una memo-rabile edizione del capolavoro gol-



# E'LA OUALITA' DI PRIMA, DÀ COME PRIMA UN CANDORE ABBAGLIANTE

Indicatissima per ogni blancheria - anche di colore -, per seterie e lanerie, che basta tenere immerse, per mezz'ora, nella densa schiuma del VIGOR, poi spremere e risciacquare: tutto ritorna meravigliosamente pulito, fresco, morbido



# PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	k W	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	N/	A Z I	0 N	E	kw	metri	4C/s
BELGIO Bruxelles	25	483, 9	620	A L G E R I A Algerl-Eucalyptus . Algerl-Eucalyptus o. c.	12	318,8 25,35	941 11835	Project Droity Staalo	grami vich	na le	gaero		1500 261,1	200 1149
Programma nasionale Limoget Parigi Villebon Marsigile i Strasburgo Llone I Tolone a		400 5 349,2 335 2	895 913	Beromuenster Sottens Honteceneri INGHILTERRA	100	539,6 443,1 257,1	677	Prog da ore "" "" ""	0,00 2,00 5,00 5,15 7,00		* 2,00 5,00 5,15 7,00 8,00	31, 5; 48, 78 49, 10 49, 10	3 - 31,55 3 - 31,55	
Nixas  Programme parigino Perigi Rometnville Lione tti Marsiglia II Bordeaux Grenoble	10 23 10 40	384,6 224	776 1339 1339 1393	Programme naalonale North England Scotland Walee Londra Start Point Midtend North I reland	10 1 60 60 100 60	373,1 342,1 307,1 296,2		# P	8 00 9 00 10 00 18 15 19 00 19 15 22 00 23 45		9,00 10,00 18,15 19,00 19,15 22,00	49.10 31.5 24.86 31.5 31.5 49.16 49.16	31,55-74 5 - 24,80 0 - 19,76 5 - 24,80 0 - 31,55	.80-19.76 -19.76

# DOMENICA

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

16,35 Te doreante 17 Young Blaint e la sus-opelostra, 17,35 Ne 1º agricepació della morte di Magrice Rossi: 1, Gaspard de Inmnete di Moutlee Rosel 1. Gaspard de m Nucl. 2 Tre poemi di Mallarme, per soce « batronenili 3. Quarletto. 19.45 Concroto del violence, Maurlee Fiban 1. Errest Bloch; Ni-gun; 2. Tyvili Brott: Lotos Land; 3. Per press Minuetto, 20,02 Notificatio, 20,32 Contribution 1948 a, measic half with further and Hamiyi P Ray Ventura e la sua orche 20.35 coil Bourd P Ray Ventura e la sua orché-stra. 22,45 Nollaturio. 22,50 Casteceto il mu-sica varla illretto da Pau, Boucean, con i-participazione del harltono Gurand Souzay. (del Teto d'once. 22,30 Geografia musicale 23,15 Bil misette. 24 Notigiarlo.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 Mus es da fondo caprolecta, 19,15 a Al miles tempo », fantasta, redicebulca, 19,30 Questa sera fo Provincia, 29,05 Cambiamento d'acta sees la Provision, 29,05 Cambiamento vancia 20,30 Gro the month Interior a un Casoli-20 50 Jean Mal quin presentat a Tu hai ne-elso Minity s. 22 o Molf Franches a, tratto da Damel de Fest. 22,30 Neil/Erino. 22,45 Bal misetti. 23,10 June d. Jerl e il oggi.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 trasecto sunfontestrente difetto da Leslie Woodgato Bach: Oralorio de Nalair, parti V e Vi. 17,90 Musica per archi: I. Fisteher-Molvos popolare e danza per violinio; 3. Rast La Fileuse; 3. Mendelssotn: Cauzonetta; 4 Bloch, Aria sulla quarta corda; 5, R. Strauss Serenata, 6, Hie Olsen; Farfalle; 7, Brodz ika Canzone ungherese e danza, 19 Notizia olas Cantone uniperese e danza, 19 Notizia nu 1930 March Luthbork e la sus orche-eira 20,15 Resengia musicale, 20,15 Min-sea sanza 21,30 Authenty Trolloper e II VI-errio di Bultiampico » 22 Notiziario, 22,30 Sectis, a Cresagia n. 23,22 Conserva tiella punida Asthreen Long, 24 Notiziario,

#### PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà 19 Melodie 19:30 Rhishi, 20 Nu-illario, 20:30 Varietà 21:15 Abert Sandier e l'Orchestri Pau i torri, etc Raymord N-well. 22 Uniti sacri, 22:30 e Santa ignoran za s, demando e rispos. 23 Nujiziardo, 23:15 irvi sacri

#### ONCE CORTE

5,30 Concerto sinfoniro diretto da Si: Tiamnio Bercham, con la partecipazione del violinista Jean Poumet e del violtra William Prim-1. Mozart: Simfonia concertante in

bemolle, per violani, thila e ofets.sha; 2 Mozart: Divertimento e, 2 in (e; 3, Mozart: Stefebach): Tre danze (dalle e tillo iblize te descine a), 8,15 Cencerlo di mesica sacra, con la partecipazione del Poro del King's Col-lege di Cambridge diretto da Boris Ord, del l'itrohestra d'archi diretta du Sam Bor dell'organista Carth B-0500 10 Mrs che pre ferite 10,30 Rivista 12,15 Sandy Marphyrferlie JO, 30 Kleista 12.15 Sandy Marpha Frana all'Orapon da teatre I 3.15 Rivista I Francis all'Orapon da teatre I 3.15 Rivista I Francis all'Orapon da teatre I 3.15 Rivista I Francis I ferite

# BEROMUENSTER

18 Corrects/ziew 18/20 Concepto del lasso Fells Leoffelt I. Schuttertt II visupio d'in-verno, ciella di Bartie, 2 quarte. 19/05 Not-zberto massicale. 19/30 Noticile. 19/40 Ils Bel yerin, cesa in ann. 2 gante. 19,40 B Ber Zhria maskede. 19,30 Nobizle. 19,40 B Ber Uno specific. 19,55 Musica pepolar. 20,25 Tealro al villaggio commedia dialettale di Bindi Balmer. 22 Nultale, 22,05 Orchestra Trap Leutwiter.

## MONTE CENERI

16,30 Tè dinizante. 17,30 La douterlea papo-sare. 19,10 Mischia Irilliante. 19,30 Nortigorio. 19,40 i vestri desiberti. 20 Attautità. 21 Brimos: a Lo ringaro barrare o, operetta ki 3 atti (selvaticar). 22 Notifario. 22,05 I re-stri disilezi? 22,30 Ballahilli. 22,55 Sere-

#### SOTTENS

\$7 Olisica il. canera - 1. Baril. Teza suste il do maggiore per violocaclio; 2. Atliar Histo-quintetto per claritetto e quartetto dischi. 18 Concerio ilell'organica Pierre Cedercai -1. Digrel: Des cento della sicioda Palvione: ai il mondo cell'altera del Salcalere di Ba-tentia; 2. Barit Sinfolia della 25 Danace. terità; 2. Barit: Sinfonia delle Z29 Cantară; 3. Bujiri: 3. Berciays. U. P. Fisile dal poema sinfon, « Evecatione ». 18,45 luori 20,20 Al Cafficiel Commercie, 19,50 L'ora usra di Radio-tilorara. 20,40 Concerto deficiles a tila Francia dirette da Erneul Amerimet. 1. Bomeaui. Solid Jean-Philippe; 2. Jeon-Marie Leclair. Soite Jean-Primport 2. Acon-Marie Lecturi. Concerto per violino e orchestra; 3. Constore Berlioz; Ouverture del Roi Jean; 4. Misorice Ravol: L'enfant et les sortilèges, fantasla, li-rles 22,30 Notiziario 22,35 Vinica da ballo

# LUNEDÌ

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Lis Concern admission effect to the Marcel Mirrare J. Dittes: Politito, consetter: 2. Membelasoli Sinfoma = della Riforma ; 3. Henri Chadan Riffessi; 4. Placert-Schmidt; Rapsodia vienuese 18 Notiziorio, 18,35 Concerto dell'appieta Fian ce Verallist - 1, Vierae; Rapsodie; 2, J. 3 Ech: Due danze, 19,07 Andrée Orden e Ells tieth Natulin con l'Orchestea Entre. 19,30 (cocerte a infonce diretto da Riné Con). Concerte a reliquee duretto da Bané (Cr.), 1, 1764 Voltica La fontana, euverture; 2, Uni kowsky: Lo schizecianoct, lealistic, 20,90,2 Noti adrato, 20,35 Pierre Descans; e i discription in deel fast, 22,25 Nolldario 22,45 Viglie il Pansi e di altri port. 23,15 Bay Vennace e fa sui ordesers, 23,45 Tenan Nofiti-lure « lilles progiose ». 24 Notiziarie

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 Banco di proja dei giovani artistà licci, Meludie Interprette in André Andréa 19,30 Questo sera la Francia, 20,05 Ricadi di fa nigità, 20,30 Telloria parlgina, 20,50 corceto dell'Orchestra Nazionale interta a 12 anns Inter Vestival Maurice Rawl: 1, L'Entert Conference del Marches Conference del Confere nest pour - Pestival Mourice Ravel: I. L'En-fant et les sortièges, finitable Erica de de-quadri 2. L'Heure espagole, courr de l'Irla-in no atto. 22,30 Noitzkelb, 22,45 Françoli Maurica: et la Fai seu a, adultérante, indi-fontes di Louis-Jevo Luspine.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

14,55 Coperto shifunico diretto di Ribelli Irulag: 1. Berlinz: Carnevale romano, cuner ture: 2. Mozant: Sinfonia n. 40 in sol mlnors; 3. Elgar: The Wand of Youth, suite st. 2; b Liszt: Mafisto-Valzer n. 1, 17 Just Norman e 1 suel Rambiferno. 19 Notizianio. 19,20 Musica di Rasel riprestotta. 20 n San ta lgormanzal v. domande e risposit. 20,30 Da Parigh: « Orico v. di Oluch. 21. Variefa 22. Natiziario 22,15 Galsworthy: « Tic Show u, commedia. 23,40 Concerto nor Parry Junes, 24 Notigiacio.

## PROGRAMMA LEGGERO

15.25 Billy Mayer, e il suo Complesso ritmies 18.45 Cyril Staplelon e la sua ordestra 19.15 Orchestra Scozzese di Varielà 20 No Fiziario, 20.30 Rivista, 21,30 Musica da ballo, Halario, 20,30 litribat. 21,30 Marieca de Gailo, con Eric Milatorre e la 30s orchestra. Tommy 3 myson e la 30s crebstra. Vietro Silvader e la 30s crebstra. Vietro Silvader e la 30s crebstra del Carlo Addelaide Hall. 22,30 Varie è cen l'Orchestra della Bistra directa de Frank Cartell. 23 Notiziare 23,15 Spiela Cec. l'Orchestra Tom Jenkinson. 23,15 Sylvia Cec. | Porchestra Tom Jenkim interpretana ballati | canzon | 23,35 Edmind Hos e la sua Carela Rumba.

## ONDE CORTE

5.30 Casarto di musica ceca diretto da lla fael Kuhelik - 1, Smetana: Le due vedove, ouserture: 2, Zelinka: Suite in fa; 3, Martino Quallio serenate; 4. Iworak: Leggenda n. 4: Reynders e la sta orchestra e il pianista Ar-thur Dulay. 10 Cencerte di mus'en ceca dicentre du Rufael Kubelik. 11,30 (concerto bet-chistico 12,15 Musiche perferite. 13,45 Trio-Athert Scad er. 14,15 Musica in miniatura 15,15 Varietà. 17,30 Musica di Pipet riprodotta, 21,15 Musera richlesia, 22, Canta Elais Bendolph, 22,30 Sandy Machierson al l'organo da teatre 24,15 Music hall

# SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

18 Schubt, I. Sonata in sol mage, op. 78 (1802)

18 shota, Est-lla Porph. 18,50 Derbotata dothic

18 month, 19,30 Netifice, 19,55 Musha richie

18 dogli ausotintele, 21,15 Cancerto ill mo

18 shota fla ramera con il coronno ibb ingenio

18 shotimento. I. Proces, and Tesoro cutvo, si

18 more brone, ib La reca, si famenta, cri

18 more brone, ib La reca, si famenta, cri

18 more brone, ibb La reca, si famenta, cri

28 secre formalishente vi. Al Camino, bi

Principessina, 3. Frizzi, a) La rapazza con

la boccucial rossa, b) Bayan nottle, c) La Pyretipessone; S. Frinze; a) La rapatza con la boccucia rossa, b) Buona norde; c) L'in namorata è qui; a, Schubrett: Adaqio, della Soruala in la maza, qu. 100; 5. Francet. A serç; o. Schussaum; lesfe e Swenz famionalie coche »: il bimbo assoulor; 7. Francet e) Maria, b) Frata d'amore. 21,45 Prospetto della ecclimina per pil arbixenti all'optero. 22. No eliber. 22.05 Cuccerlo del Quarter lo Prosperi.

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI
Lé Concette suchestatele direction in Walter Lancie.

J. Guiarrast: Artemisia, sufforma field termina.

J. Hayde: Sofferia in A. 88 in do maggiore in Maria. Theresia in, 17,30. Per la riforma.

B. Tim le rate el el estett. 19,40. Merca del desta 19,30. Nutlitario. 19,40 estate del destate.

19,30. Nutlitario. 19,40 estate del destate.

20, Maria in California in Allia in California medita di terma in, 3 antit. 22, Nutl. alarchi. 22,15 i word destate; 22,40 T. orde estate.

22,55 Security.

#### SOTTE ' to

50/TE 6 STEE 6 S

# MARTEDI

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notzilario, 18,03 Aria Romas e la sua se ciestra, 13,20 Giaccii radiotoriei, 19,05 Sej dimenale dello pettacoj, 19,30 Concerto di un sica surra di esto di Félix Hese, con la parte cipaz, della cantante Madelene Burso - I. N'ec lui; Le allegre comari di Windsor, ouverture 2 Gried; Screnata francese; 3. Pévrler: a) Primave-Gradi, Sesmata Frances; R. Pértler; a) Primaver, d. D'Estatel, 4. Salet sains: Marcia militare, dalla Silite algerina 20,02 Notiziario, 20,35 fora serata a Maristilla, 22, Netiziario, 22,05 Meliodio interpretate da Dalos Guerrad, 22,00 Meliodio Palas Del Guerrad, 20,00 Meliodio del Calabrone, hi Danza dei buffenti Palasta, 8. Ainé Kune. Esbinop, mercia. 23,30 Minibro tipo della Sales Meliodio.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 Concerto spirituale con la partecipazione di Leila fica Soffra, di Marie Berenka e di Noëlle Pierren, 19 Sadio Coulcuta, 19,30 Que sta sera la Francia 20,05 Converto di musica eta sera In Francas 20,05 (secreto di misica varia diriri da Félix Ilrese, con la pritechia altone della cantinuto Madeleine Barse - 1. Massonet: Balletto de Re di Libore: 2. Terrenti Doltezzo; 3. E. Loyen: Giaditty, value; 4. E. Galzanii Danza perianza. 20,30 Pribora partiguta. 21 Fazata per gint, cen l'Orchestra feeve ges Derenza. 22 canti e la menett del marco perianza. 20,30 Notinario 22,43 fee illosi: La bion majorra a, cella finentia di La bion majorra a, cella finentia di La benesi Contra del Californio ตำลอกรั้ง

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16,40 Concrete del pianista Ribanco Luves. 1 Beethawn-on Bülow; Due minuetti, an do-ian mi lessoble; 2. Liert: Sonetto del Petrar-ca, n. 104, Valzar dimenticato, a. 1; 3. De Dissoy: Fuochi d'artifico. 17 Mark Labbock e in sua orchestra. 19 Notarrob. 19,20 Minsinea di Burel rignodotta: Si ces dai balletti ii Dufai e Cloo ». 20 Varietà. 20,30 Con-certo slofeniro diretto da Walther Guelir, coe ordo sufemiro directo da Walther Gosti, cosn partecloporas della judiciala frue Scharcer
I, Smelure: La spose vanduda, convenirer;
Francis: Variationi sinfoniciale per planeferte e
orchestra;
S. Erbesia German: Suite zingaresacia a) Valzer melinecciole, b) Adlegto di Iratura, c) Minocido, d) Tarantella, 22,13 Sisdon per artili interprotaci 22,13 Sisdon per artili interprotaci 22,25 Cenerota sifonire di Carlo del Sistante del Carlo
Cenerota si-fonire directo da Sist Thomas Reccham: 1 Bercofa il Brinding Logo, currecture,
2 Sibeline: Musica accidentale per La Ten-



:

ANTINEVRALGICO: MAGNESIA EFFERVESCENTE PURGANTE AL CIOCCOLATO

sono fra i tanti prodotti della OFARMAS

che dispone ormai di un vasto assortimento di nnove specialità medi-- cinali e di tutta la serie galenica

Via Marsala, 96 b

NAPOLI Via Nardones, 8

MILANO Corso Magenta, 85 20 00-100-20 22 00 01 22 22 22 24 25 25 00 00 00 00 02 75 07 22 07 05 pesta; 3. Biset: La bella finciulla di Perth 1. Dronde: Variazioni sinfoniche. 24 Notiziario.

#### PROGRAMNA LEGGERO

13.30 Banda dete Sceta Guards diretta dal Cap. S. Rhodes, 19.1 habrid Wilson e la sua orrellestra da baño <sup>28</sup> Nutziario. 20.30 a Econ William? 5, 22 Maslese preferita, 21.30 Panales. tonina di Fisito Howley 22 Venti fonante, giuoco di sucietà 23 Notiziaria 23,15 Carroll Gibines e la sua melestra e ficherte Inglez. sua Banda

#### DNDE CORTE

A.S. Concerto of mucha coordida directo di Barold Lowe, con la partecapatione del dispara Dors Gambelli del tamer Dividi Loye. 200 di partecapatione del dispara Dors Gambelli del tamer Dividi Loye. 2,200 tenercia di dispara lori di parte di controlo di 1,200 di 1, 4,15 Comerto di musica operistica diretto da

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

8 Minima for strument a listo, 18,15 lifedor, 18,30 Senso dialettati, 19 Musica polagnola ar diolar - 1. De Fallat Photomica, di in El nuor fundo of 2. Granules: Onara spagno-hi at 3 Monagen, Energico, Prefondo lenlo; ht al. 3. Monthell, Energico, Protondo Jerue, J. To Fallar Interfulio e danza H<sub>1</sub> o las aldo bone et 2. Albertz: Sivigiliana, 19.30 Not Lie, 19.55 Comerto dell'ordesta di Winterdiur. 21 Cronstelle conditione. 22 Native 22,15 Compronatione. 22,30 Hapit di Zurigo.

#### MONTE CENER!

16 Mushon theoslotti, 17,30 Pe in doma 18 Tra le soi a le sente 19,10 Masser hiritaire, 19,30 Notiziaria, 19,40 li ustri desisteit. 20 Congesto prefinitare differit del Leopolou Casella: 1, Lionel Wird: L'ora galante, au te beroers su metodie di Domestro Scarlatti; 2 Haydo: Nottuno n. 2 in do maggiore: 3. Alozart: Tre danze Inlesche K.V. 805, 4. Clos-Hossis, Noticean B. Diffusion Seriatily 2.

Mount: For dissue instance, in 69 monitories. Noticean For dissue instance, in 69 monitories. Noticean Foreign Serial S

## SOTTERS

7,30 Musted leggers riprodults, 18,30 Rfml e remaine, 19 H merofino nella vita, 19,15 Nottaarib, 19,25 les succello del tempo, 19,48 Ricordi di Yres Mortaarib, 20,30 Sacopti d'Gorges è Musaerita, in Ire arti, 22,15 Novembres et al. 22,30 Nottaarib, 22,35 Nottaaribani, 22,35 Nottaariban

# MERCOLEDI

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

S. Nottington 18,05 Muster air cimeta 1.
Retiberen: Sonata in la minore per plaroforte a villozi 2. Medioti; 3. Italyaria
Guartetto, 19,07: Complesso of mostos reignadetecto in Rosal Rarialisti 20,30 righters
detecto in Rosal Rarialisti 20,30 righters
detecto in Rosal Rarialisti 20,00 righters
detecto in Rosal Rarialisti 20,50 righters
20,35 Varietà 21,43 quario Parigi caria,
22. Notiladio, 22,05 Comerto cipicine dizetto da Tona Audio a 1. Sonetzara La spossvendula, ourerture: 2. Reputato Italiai La
festa da Teresa: 3 Pierrof Fragmand, terro
Chabever, Rosal maigre lui, Persa postoria; 23,
Tianuss-sue del sch di des Vichties 2. 24
Notizerfo.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18.30 La coce dem Stati Uniti d'America, 19.30 Questa sera nel mourca, 20 L'imbienzzo della

acelta, 20,30 Tribura parigina, 22,30 Noti-213710.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Courte sindenico directo da las Whyte: L Gilla, Russian e Ludmilla, nototine: 2 Cont-lonado: Serenda per archir d. Cubinologie, Escribatorianoi, mire 19 Norlitation 19,70 Unider al Ruser inpudelta. Ruserdia proagnola contrologie de la contrologie Rusergia del Purez, 22 Norlitation 22,215 Sr. Hirry Louise e 10 velunta Novazzet della BBB directa da La Willia e 22,45 Orchesta. BBW directia di fan Whyte. 22,45 Orchestra da featro directa di Walter Goebr. 23,57 Na-tinaria. 24 Angwl per II momo muso.

#### PROGRAJMA LEGGERO

by Banene e il sun complesso femmaille. 19,15 Jack Leu e la una ordentestra 20 Noti-21,45 Varleià en l'Urchestra da bollo di-retta da Stamby Black. 22,15 Paratin del Ci-retta da Stamby Black. 22,15 Paratin del Ciretta na Stanny Bazet. 22.15 radita del Cremin 23 Notifiliano 23,15 den podi a giallo a. 23,35 Geraldo e , sua orchestra. 24,15 Gi-diestra da bullo a The Gapbirdo a divetta da Billy Mac Gregor 24,45 Photajona dalla Cattoriale di St. Patl

#### DNDE CORTE

10,15 Concerto orenestrale directo da Robert Irring, 11,30 Roy Wallis e la sua banda, 12,15 Motivi scetti 12,45 Carda il barliona Itaroli Williams 13,15 Concerto orchestrale dration Williams 13,45 concerns occasionate details de Robert Iracy 14,15 Programma Richard Tauber, can il Coro feeminile il Luion, 16,20 Muschie prefecte, 17,30 Missea di Bizze rispodinta, 18,30 Nuove Sersioni, 19,45 Vselvia 21,15 Pomerro di missioni, 19,45 Vselvia 21,15 Pomerro di missioni, 19,45 Vselvia 21,15 Pomerro di missioni. sico varia. 22 Musiche preferibe 22,20 Sin Harry Lauder, cui l'orchestra Scomese della BBC diretts & Jan Whyte, 0,15 Mudea n winterman.

#### SVIZZERA REPORTER

 (accord of mariche sylzage, 18,30 Vecchi east e datze espalaci, 19 Marie, populare, 19,30 Notice, 20 Officials) Gaité parisien. 1930 Nortain 20 Der plackt Gait parkinere, monca di infleto 21,30 Ordestro Derivetto del Basilier der la ordeniera II Depolación (0.15 Masca modera, 1. Bacht Contecto in 18 millio per del ciónt e enclosera 2. Musard Omittelto per violeto, viola, tudoriello e flavor, 3. Seindert, Andante e findle individual del millio del moderni del moderni del millio del millio del moderni del millio del millio

## MONTE CENER!

rimodetta, 17,30 E'era 16 Will 6 Min - representa 17,30 Leva serso in teste 18 Tra less de lo extre. 19,10 Musica brillore - 19,30 Notiziario, 19,40 1 vestu desderi 20 Vinalità 20,35 Varietà pubblico del line d'assun 22 Notiziario, 22,10 Parte seconda del Varietà 23 Sersima di San 31 testro, 23.05 Gli ultimi desideri del 1917. 22,30 Addao 1947, 23,40 Orchestra: Harry Limes, Woody Retman, Benny Goodman, 23,55 Da un anno all'airro, 0,02 Mustelle da ballo.

#### SOTTENS

18.30 Mesica ignolotia per I gionali. 19.15 Netidiarlo. 19.25 Viusica di 19.11 i tenolo 19.35 Richta di fine d'anno. 21 Grande se-rata di gala di fine d'anno. 1, trefestra di reta da Johnny Albert, con il pianitta fis-dere Karr; 2. Comerto del pilanitra Johnsy Auberti a) Balakhedi. Scherzo (b) Chepin. Pennaise, op. 55; 3. Canta il soprano Jankio Vichelo; 4. Il Grande Jazz sinfonico di Radiodiserca directio da Wol Berg; 5. Serticio toti-sisti; 6. La commedia immaginaria; 7. At-tuglida 1947; 8. Prie diserli da cullezione: 9. Lo sport in Brizzera; 10. La stella life-nazionale dello schermo, Xaroh Leander, anamente geros serierina, arinti pesnieri, accompagnara dal Jiza sinfentieri 211. a San Silvestro e, racconte di Charles Baudolte 12. Il figurde Jaza sinfenico di Raifio-filherra, con i reconte Charles Richard. 24 August. 0.05 Mosten da hatin.

# GIOVEDÌ

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,05 Tu ilszuanta 19,07 unteila 22,02 No-113 třík 20,20 Concert da říb di D. R. Hugodboedi Kammond Uzaberer da 18-be-la 9, opera buffa ta 3 stit 22,30 Notifizirio, 22,35 Albert Illes, s. Chunogloviche i i isle o, fanlassi radiofonica 23 s sebilat sonori a, roca Rulard Coron e li sia e-chestra 23,55 Trannis lice till udorz Clul Françita 2 Notifizirio

#### PROGRAMMA PARIGINO

18.15 Buffalo Bli in Varietà, 19.30 questa sera in Francia. 20.00 Mariea leggera, 20.30 Tribuna parigini. 20.50 48.484-19.8 s. 22.30 Notificial. 22.45 in Selvilla s. segita. 24 Mariea da ballo riprounta.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE Concerto orchestrale, 17,30 Concerto del pianista Regionid Paul e del contrallo Freda Townson, 19 Notiziarlo, 19,30 Musica di Ra-Tourisun, 19 Nothiteid, 19,30 Musikes di Re-dei Tiprodukta, Urar satapandia, frantumenti Re-dei Tiprodukta, Urar satapandia, frantumenti Re-nora, comi ia particelpazione del Quartetin Blirschi, dell'virusica Georgialione del Quartetin Blirschi, dell'virusica Georgialione del Quartetin Brushta Gameth Morrise 2,130 (Blista TYMA, rom Tommy Handley, 22 Nottisarie, 22,30 Varietia, 23,145 William Barrowt, se Est of form o, remnetta malfoloritos, 23,45 Resoc-cian seles idea 24 Vollagia.

#### PROGRAZMA LEGGERO

18 Operato bunilistico diletto da Ulany Mon-mer, con la pateca pariena del bartimo Freder Internationale del Bartimo Freder La sur Issarla. 20,30 Rissaca. 2,30 Musica La Hantini. 22 Museria perfectite. 22,30 Musica han, 23 Noticharlo 23,15 Jaseph Seal altra parienale del Control de Control de Control del control del Control de Control de Control del C Danla.

#### ONDE CORTE

9.35 Controlls di toel blacche diretto da Joan Vacpher ou 11.30 Statey Davey e l così comaturi 12.15 Sr Harry Lauder, cui l'Or-rhestra Sourese della B B C. diretta da lan Wayte, 12,45 Consumuse e tembert 13,15 Concords erchestrale, 13,45 Conta Auge Zieglac 16,45 Musica da ballo riposietta, 17,30 Musica di Bizet da dischi, 19,15 Traffeolmenio musicule, 20,15 Serate all'opera. 22 Dischi ri-

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

18.15 Lecentrialis: I pagliacci (dischi), 19.30 Noticle 20 Lilion, the art; (fi Molece 22 Not labe.

#### MONTE CENERI

15 Adabi a De' Galimberti: e Gelosa s. media brillante in 3 stii, 18 firelestra Mario Lorsiglio, 19,10 Musica brillante, 19,30 Nol'arrigino 19,10 Musicle Dillimite, 19,30 Novidiario, 19,40 1 wairi desideri, 20 Attabati unisicali 20,20 Poesie richieste, 20,30 Al-secto Batteries: e Gil aveelmenti del 1974, indiventosi di attuatità, 22 Noviziario, 22,05 1 mostri desideri, 22,25 Segunta, 22,30 Musica in hallo 22,35 Segunta, 22,30 Musica in hallo 22,35 Segunta,

#### SOTTERS

 Connecto - I. Mendelssolm: True in do mi-nove per violino, violoncello e pisnoforto (4º tempo: Firale, allegro appaesimato); 2. Windimir Vogel: Thyl Class, per soncaso, coro Windimir Vogen: Hyl Unes, per sontano, coro-parlante e orchestra (frammendo della 2º par-te: a liberazione a); 3. Baeli: Concerte in la minore per cembalo, flauto, violino e orchestra; 1. Kubhji: Sacondo quartetlo; 5. Roger Vua-H. Khonji; Sachong quarecto; S. Roger voa-laz, Mosé, octorolo (Tre frammentit; a) Can-lleo di rendimento di graziat; h) Salmo C; ej Alifelia finale, 18 Muslea Jezgera 19,15 Notiziario, 19,25 Muslen di tutti i bomoli 20 Daniel April e La roge chimante nel deserto n. poema radiofada per l'arma di girità (PHS, 21 Jacques thert: a Angelira s, apera centra in un uto, 21,45 Direttimento mugicale, 22,30 Nutrivario, 22,35 Musés di

# VENERDI

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nethalib 13.05 Obserto dell'organista (facion Idale) 13.05 Obserto dell'organista (facion Idale) 13.00 (Tanke Normani di-lorgania Illamistati e le Sortella Normani 19.07 Jaza junistati e Sortella Normani 19.07 Jaza junistati e sortificati e literati, 19.20 Transissi e dani R. A. V. A. G. (Badio av-striava) 20.02 Validario, 20.35 Feethal Gatare Humoritier, 22.45 I. Jaza e M. (23.20 Jaza 1917, 22.3 Nordisch

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 Amiré Virel a Ghirisade poetiche », con mone Delon film tras'oni musicali di Ci di Chris mage Delon Him tras onl musicall al Christriane Verger e Fig. 4n Loria, 19 Grimblet a Desce; s Domore e Facqua (resea s. 19,30 Quecta seca in Farano, 20,05 Cancerta di musica varia directa dil William Cartrello. 20,30 Tribana particle. 20,50 A vol la particle, 22,30 Nollabrio, 22,45 A rot la particle, ac

#### INGHHITERRA PROGRAMMA NAZIONALE

15 theorets satemates directs in Mercel Lammer, J. Boyet-Lambert, The Cambridge 607, omerting; 2. Hanndel-Arwel Hughest Passacagua; 3 Mozart Sinfonia n. 29 in lat if Cogila; 3 Mozari Sinfonia n. 29 in la; f Co-rell-Rathricili; Connectio genoso per archi; 5, Gerdon Jacob; Sinfonetta, 16,30 Generica della viduatata. Nova Libbil e del messessi-meno Mary Stevarri I7 Stade all del centra, John Connectica del centra del centra del contra participa del contra del centra del centra del participa del centra del centra del centra del participa del centra del centra del centra del participa del centra del centra del contra del concellada William Plus in e della piandia del magazet fixed 21,30 Venti demanda, guerre ol bacteti 22 SVIII faira C. 215 Il Ferre 22,35 Consectu ordinetrale. 23,45 Ricesanto Inco.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto di murico carla diretto da Kemilo 8.15 Concerte di un via aria directo di Kemito Stephen, con la pricriptyrizione del Lasticuo Gorina LUTE 18.45 Consectto bandisite all'arctiu di Luna A. Venga 19.15 Bil Tasullo la sua banda 20 Autora 19.15 Bil Tasullo la sua banda 20 Autora 19.15 Bil Tasullo marka posicia di di di di Gifton di Hibberti, con la particognation del soprano Loro, del hardron Philippi, Hatser e del phodes the ori Boreman 22 Birola, 23 Notibletto 25.15 Vettor glidocer. Il sua archienta de labo.

## ONGE CORTE

8.15 Club del Joan, JO Saudy Maspherent and cream in testro, 10.15 Concerto di munica repris 11.50 Jean Willie e It una benda 12.15 characteria 11.50 Jean Willie e It una benda 12.15 characteria 11.51 Wood Phillips e l'Orchestra in concerto Styrockata 13.16 A woster richbetta, 15.15 Music ball, 16.20 Musica cinfonica richbetta richbett sof monte Carro. 17,30 Marca da Bize 11-prodetta. 18,30 Carta II contralto Josan Gesy. 19,45 Rivista 1 T.M.A., con Tomory Handley 21,15 Rapsodía. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. del Midhaud. 0,15 Canta II bartlero Harvhi Willams.

# SVIZZERA

# REROMUENSTER

18 Lucerto della Rudio-combessa diretta de Hemana Scherchen I, Tre denze pomini ruisse; Z. Basel: Tidjante, per silolino co-chedrin: 3. Kodaly Harry Janos, sulle; 4. Menlolissikus: Safosin. J. 205 Coupero del quartetto vonte all Rudiu Berna. 19,30 No-tice. 19,55 Orebesta Tool Lauviller. 20,15 Meiland: La cananalla dell'Erenila, spera cantra 22 Notazie 22,05 Mosis' via bal'o:

## MONTE CENER!

16 Musica riprodotta, 17,30 Per la donna, 15 Tra le sel e le sette. O chestrino Radona. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notizionio. 19.40 I vottel "videri, 20 Artualità 20,20 Bilanes rulturari 22 Notiziação 22.05 I contel desiderl. 22.25 Secretata, 22.30 Just americano 22.55 Screngia.

#### SOTTENS

19.15 Nollabata 19.30 Objedete, vi cara el-9,15 Nothinia 19,30 Chichee, vi sak ri-pand 19,50 in Intrinciono, e em Jean R.-phad e 3 completos Jean Leonorm 20,10 Pierre e Jean Dissentir e II Congresso shed Assolutivi s, fantasm in tre stil. 22,40 Con-certo del duo Jeane Mority-Andel Perret. Radmir: Prima socials in sof magniera Perret. 22,10 Jazza Mori 22,30 September 25, Con-certo cocké directo da Perro Corran: Dettetti di Pouta-Lett in Vienera.



# radiocorriere

abbonamenti; annue line 1250, semestrale line 630, trimestrale line 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

:

9

2

:

2

ŧ

:

:

:

:

9

# SABATO

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA HAZIONALE

15,50 Concerto erchestrale, 17,20 Té como 5,501 (valentis erchestais, 17,40 Te statable). B bottalent, 18,15 (am di no cutta, 19,10). Morka (Italia, 18,15) (ranca [polient et al. i) frenes 20,002 (voltatio 20,25 Marc bi i) frenes 20,002 (voltatio 20,25 Marc bi i) foreste (10,10). See a consideratio 20,55 Marc bi incredita suproje, en Joanes Johans (11,10). Restorgia 23 Mortal suproje (11,10). Joanes Johans (11,10). Restorgia 23 Mortal suproje (11,10).

#### PROGRAMMA PARIGIND

18,02 Te ditientte 19 (Bram) Brammilleit 19,30 Questa ser ir Francia, 20,05 Miske half, 20,30 Trifotta patelan, 20,50 Varletà 22 Divaceta T. not ra bount, con l'orchestra Henri Pransique, 22 de Noticitado, 22,45 Se raia d'orante, 22 i arrent, 23,15 Tutte le orchestre. 24 Tenatria loss dal Cabacci e Penti

## INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

September 19, 55 Ballet e musica da bala-da alter fempl, atterpretate da Harry David de alter fempl, atterpretate da Harry David en ellek 20,45 Canto al nevell market on ellek 20,45 Canto al nevell market de les de la la complexión de la complexión de femplember 22 Vodastrio, 22,20 Tarti-del scholo sera: e Nun c'è pato all'ulbrego e 23,45 Predicte della sera. 28 Nodizione

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Und del Jazz, 19 36 Presentatione del marti srtisti della radio Occiestra della Rivista di-cotta da Frank Cautell, 20 Nottriario 20,30 Trattenimento musicate, 21,15 Concerto di nuaracteriaristica missace. 24,12 Discoveto di mu-sica operistica, directio di Walter Hoebe, con la parteripaniste del barticos spireri e del Coro. 22 Missiche prefereire 22,300 cancon pisolari ofandest e luglosi Deg tidal]; Cor Stropa e Sando Wacpherson 23 Solitizarlo, 23,15 Mauris-Warnick e la via corcisata.

#### QNOE CORTE

7.35 toccecto orchestrale diretto da Cuarlo, Gi AS incorreto ordinatente das stateles dis-sense Britters, Virtizioni su in terma di Franci-Britters, Virtizioni su in terma di Franci-Britters, Virtizioni su in terma di Franci-Britale 13,130 Fonder el 1 suo recoptiono 12,15 Cor-certo del violoricellata John Shirz-bourne 12,30 difficial, 23,151 George Scott Wood el si van Britale 13,151 George Scott Mortinal a terra-139-15 Music-ball, 2,135 Concerto illi munica correction di Marche College, così in par-fectosico del Tacticon Silveri e del Comincia-cio del Control del Marche College, così in par-fectosico del Tacticon Silveri e del Comincia-do III C. 22 Music-ball, 2,135 Concerto illi particolori del Marche College, così in par-fectosico del Tacticon Silveri e del Comincia-do III C. 22 Musich profetta 2,25 Murich (Mortin) 1,30 Riches 17, NI.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

5 Thehestes Cedelle Dument, 18,30 Voi etc. bril, 18,45 Comendation, 19,20 Comerto de Of the bri, 18,45 Comentadam. 19,20 Ceneerto de Covo femmerio Caralingon. 19,30 Notifa 19,40 La Settimena 20 Concerto dell'orche etra di Beron diretta da Like Bisiner. 1 Fessori, Nel giurdino di S. Chinar; 2, loga-brechti La Nurriety. (2),20 Radio Ubaccel 21,15 Ceneerto mandidination. 21,30 Con-certo del bartiana Solomo Ubaccho, 21,45 Odinatio di Verti in dischi, 22 Votrate. 22,05 Mindio di Verti in dischi, 22 Votrate. 22,05

## MONTE CENERI

36 Orchestrics Radios 16.30 Funcero orch strale directo da Escotdo (25 Da) 1. Marce Enrico Rossi: Internezzi goldoniani, qu. 127 2. Saumbadi: al Seriodo valse, il) Gwotte, 6. Martacci: al Giga, b) Tempo di gavotta, il Canzonetta, il Notterno, co. Tét e) Novellel-ta, op. Su. 17,30 i. shato de, ragred. 18 Tru le ard e le acti. Quintin heix 18,45 from the act of earth, the mean and 10, ac Anna Moscal a Arch mass, the mass as, full tasks 19,10 Musches follows: 19,30 Notification 19,40 I could be desired to the modern 20,40 May the members. 22 Notification. 22,05 I would deal members. thetricel, 22 Nottalacio, 22,05 I watti de-deri, 22,30 Bulkatiki del antralo 22,55 Sec-

#### SOTTEAS

J7.30 seremata Swing. 19 H microfroto neu-vita. 19.15 Northario 19.25 Lo succeilo de-tempo 19.45 Francol. 20.30 Gio Biarci e Lo grando sercetura s. 21.20 e Vella mia strada el casta s. 22.65 Jean-Maurice Inducies a Sip-ple per pussare in tempo s. 22.30 Northario.

# LINGUE ALLA

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per minuti li Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gll orari indicati nel n. 49 del Radiocorriere.

## INGLESE

## CONVERSAZIONE

(Luned): per principianti:

## When

ist Voice; English by Radio! Our word for today is when,

2nd Voice: We often use the adverb when in questions, to mean at what For example: 1st V; When did Mr. Brown come

home? That means at what time did Mr. Brown come home! 2nd V: When will Mrs Brown be

ready to start?

1st V: Sometimes we use when after another word, like this: From when does John's holiday begin? Until when will Henry be at home? Until when can he stay?

2nd V; We also use when in indirect questions, that is, questions which are introduced by a verb like asked enquired:

ist V: Mrs. Brown asked when the shoes would be ready? 2nd

nd V: What Mrs. Brown actually said was: When will the shoes be ready?

V: Mrs. Brown asked when the Ist shoes would be ready?

2nd V: The man enquired when the train would leave st V: "When the train would

leave is a clause or part of the sentence. This clause is the object of the verb enquired; it is what is sometimes called a noun clause

2nd V: The man enquired when the Irain would leave.

1st V: Here are some more examples of when used in noun clauses; Mrs Brown doesn't know when the shoes will be ready, John wonders when his holiday will begin.

2nd V: When can also be used in sentences like this:

1st V: Sunday is the day when Mr Brown is at home,

2nd V; In that sentence the adverb when relates to the noun day, It joins a clause to the noun "day ". This clause tells us something more about the word oday of it is what is called an adjectival clause. Sunday is the day when Mr. Brown is at home.

1st V: We often use when in clauses like this. Here is another example; It is the time when Mr. Brown does the gardening.

2nd V. Or we can miss out the word time and say: It's when Mr. Brown does the gardening,

1st V: That's when the shoes will be ready.

2nd V: We can also use when in this way together with another word, like this: Ann started to go out to work in October, since when Grandfather has been getting his

own tea, let V: In that example, when, toget ther with the word since, relates to October, and the meaning is: since which time. Ann started to go out to work in October, since when Grandfather has been getting his own tea.

2nd V: And now here is another way we use when; we use it in sentences like this:

1st V: When Mrs, Brown comes home she makes the tea. In that sentence when begins a clause which tells you something more about the verb makes. It tells you at what time Mrs, Brown makes the tea. She makes it when she comes home.

2nd V: When she comes home is

what we sometimes call an adverb clause. It acts in the same way as an adverb, it tells you more about a verb,

1st V: Here are some more examples of when used as a conjunction to introduce an adverb clause; When Mrs. Brown goes shopping she buys

the grocerles. 2nd V: When Mr. Brown is late he misses the train. Or we could put the adverb clause afterwards and say: Mr. Brown misses the train when he is late. 1st V: Well, listeners, we hope that

when you want to use this word you will find it easy.

## (Marted): per principlicatio

## brandfather's Fayourite Game

GRANDFATHER: Ann, Ann! Ah, there you are, in the kitchen, busy as usual. Now when are you going to stop working and have a little rest?

Ann: When I've finished making this cake, Grandfather.

G'FATHER: It's very hot in here my dear, NN: Yes, Grandfather, it's always

warm in the kitchen when I'm cooking. And when I bake this cooking. And when I bake this kind of cake, I must have the oven very hot.

G'FATHER: Why are you making a cake today, Ann? Are the Browns

coming to tea? NN: No. Grandfather—I'm just ANN making this cake for our tea today. But I should like the Browns to come and have tea with us soon. G'father: When do you want them

to come? 'Ann: Weil, Saturday's the day when I have more time because I don't go to the bank on Saturdays,

G'FATHER: But isn't that the day when Henry likes to go to a foot-ball match?

ANN: Yes, but not when I ask him to come to tea with me!

G'fathes; Well, I can understand that, When I was a young man there may have been times when I would rather have tea with a young lady than go to a foothall match

Ann: But football wasn't your favourite game, was it, Grandfather?

G'FATHER: No, it wasn't, I i cricket better than football, I liked I've always liked cricket. Do you know, I hardly ever missed seeing a cricket match when W. G. was playing in it.

Who was W G -Grandfather?

G'FATHER; Who was W. G.? I don't know when I've heard such a question. Why, Dr. W. G. Grace was England's most famous exicketerl

Ann: Oh yes, I remember have heard of him. But it must have been a very long time ago when he was playing cricket.

G'FATHER: I can tell you, Ann, that W. G. Grace was England's best cricket player for about forty years.

Ann; Then he must have been a wonderful player, Grandfather wonderful player, Grandfather And now I'll put the cake in the oven and well hope it will be ready for tea when we are. It will take about twenty minutes to cook G'father; Then come into the sil-

I'll look at my watch so that I can tell you just when it's time to take the cake out of the oven, NN: Yes, Grandfather, but first I'll put the kettle on for our tea



# IL 31 DICEMBRE

scade improrogalithmente 4. termine la presentazione delle domande di par-tecipazione al Torneo Nazionale per giovani artisti lirici imletto dalla Radio Italiana con la cullaborazione della I Italiana ron la roclaborazione della Casa Profumi ARYS di Parigi in occasione del nuovo fancio del delizioso ROUGE SIRENE, britlante, Indefebile, un balsamo per le labbra. :

Si ritorda ai giovani cantanti the L necessario correctare le domande con i seguenti documenti:

a) Certificato di morata localizzato; le) ('ertificato di residenza) ed indicare il cenere di vice del con-

corrente Le domainle debbono essere inviate : ā agh Ulfiri di Roma della Direzione Generale della RAI Oscure, 54 th Butteghe

:

GIOVANI CANTANTI PARTECIPATE AL TORNEO LIRICO HAZIONALE :

COMPLATE OFFICE LUIS GRECK - LADER JACOBELLI - VITTO 100 MALINVERNE (Responsable)